

國語文綜合能力測驗試題解析

試題編號：1

參考答案：A

試題取材：現代語文與高中國文教材選文

- (A)現代語文／方苞〈左忠毅公軼事〉
- (B)歐陽脩〈醉翁亭記〉／杜光庭〈虬髯客傳〉
- (C)〈馮諼客孟嘗君〉／魯迅〈孔乙己〉
- (D)司馬遷〈鴻門宴〉／歸有光〈項脊軒志〉

測驗目標：A1.字形、字音、字義的辨識與應用

試題解析：本題取材自高中國文教材選文與現代語文中容易誤讀的字，評量考生辨識字音的能力。

各選項「」內的字，正確讀音依序為：

- (A)「嫵」ㄨˇ媚纖弱／廊「廡」ㄨˇ之間。
 - (B)偃「僂」ㄌㄨˇ提攜／足無停「屨」ㄌㄨˋ。
 - (C)「憤」ㄈㄣˋ亂不安／酒店掌「櫃」ㄍㄨㄟˋ。
 - (D)帶劍擁「盾」ㄉㄨㄣˋ／舊時欄「楯」ㄉㄨㄣˋ。
- 選項(A)前後讀音相同，故為正確選項。

試題編號：2

參考答案：D

試題取材：現代語文

測驗目標：A1.字形、字音、字義的辨識與應用

試題解析：本題取材自字形容易混同的詞語，評量考生辨識字形的能力。各選項正確字形依序為：

- (A)「怒氣忡忡」應為「怒氣沖沖」。
 - (B)「委委道出」應為「娓娓道出」。
 - (C)「涼風息息」應為「涼風習習」。
 - (D)「綽綽有餘」字形正確無誤。
- 選項(D)字形無誤，故為正確選項。

試題編號：3

參考答案：B

試題取材：黃崑巖《給青年學生的十封信·序》

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題取材於書籍序言中的書信文字，評量考生的閱讀理解能力。依據書信內容：「我今天沒有時間好好思考，所以寫了五頁長的信。如果我有充分的時間，這會是一封一頁長的短信」，及作者評語：「這註解道出了不少寫信的藝術」，可判斷其中所謂「寫信的藝術」，指的是「經充分時間思考後寫成精簡文字」，故本題敘述正確的是選項(B)「從容思考，精準表達」。

試題編號：4

參考答案：B

試題取材：李清志、高晟〈第九交響曲與死亡建築〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題取材於有關建築的現代語文資訊，評量考生的閱讀理解能力。依據文中所云：「面對日本都市成長的科技化、電子化，北川原溫認為整個日本都市發展已經產生種種反人性、反生態等問題，而且無可救藥，因此，死亡與毀滅成了北川原溫面對現代主義都市所做出的建築宣言」，可判斷選項(B)「試圖用建築去對抗病態嚴重的科技化都市」，是關於建築師北川原溫的最適當敘述，故為正確選項。

試題編號：5

參考答案：C

試題取材：張華〈鷦鷯賦〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題取材於古典散文，評量考生的閱讀理解能力。依據文中所云：「鷦鷯……色淺體陋，不為人用，形微處卑，物莫之害，繁滋族類，乘居匹游，翩翩然有以自樂也」，可判斷選項(C)「鷦鷯能『翩翩然有以自樂』，是因為對人類而言，牠們不具有利用價值」，是關於引文的最適當敘述，故為正確選項。

試題編號：6

參考答案：A

試題取材：黃庭堅〈乞貓〉

黃庭堅〈謝周文之送貓兒〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題取材於宋代黃庭堅兩首詩作，評量考生的閱讀理解能力。前詩僅云要尋貓捉鼠，後詩則云：「一簞未厭魚餐薄，四壁能令鼠穴空」，意指養貓人若未提供充足的正餐，便能逼使貓發揮捕鼠天性，捉盡老鼠。據此可判斷選項(A)「供食不足，能讓貓充分發揮捕鼠長才」，是最符合圖中詩人想法的敘述，故為正確選項。

試題編號：7

參考答案：D

試題取材：張李德和〈畫菊自序〉

- (A) 范仲淹〈岳陽樓記〉
- (B) 孔稚珪〈北山移文〉
- (C) 蘇軾〈赤壁賦〉
- (D) 端木國瑚〈定香亭賦〉

測驗目標：A3.語法的辨識與應用

試題解析：本題取材於古典詩歌，評量考生的語法辨識能力。題幹要求選出符合「形式為一、三句相對，二、四句相對」的選項。各選項文句形式如下：

- (A) 長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧 —— 三、四句相對。
 - (B) 南嶽獻嘲，北隴騰笑，列壑爭譏，攢峰竦峭 —— 一、二句相對，三、四句相對。
 - (C) 西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼 —— 一、二句相對。
 - (D) 苔侵午潤，蝸舍紋移，藻漲春陰，魚闌影散 —— 一、三句相對，二、四句相對。
- 選項(D)句式符合題幹要求，故為正確選項。

試題編號：8

參考答案：A

試題取材：《現代中國文學史》

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

試題解析：本題取材於文學史著作，評量考生的閱讀理解能力及文學相關知識。依據原文「有光以前，上而名公巨卿，下而美人名士之奇聞雋語」，可推知對比為「至有光出，而專致力於家常瑣屑之描寫」。另外，依據考生課內所學：「歸有光文章善於描寫生活瑣事，抒發內心真摯情感，文字清新淡遠，讀來親切有味」，亦可判斷原文應為「至有光出，而專致力於家常瑣屑之描寫」，選項(A)「家常瑣屑」為最適合填入引文空缺處的詞語，故為正確選項。

試題編號：9

參考答案：B

試題取材：范泰〈鸞鳥詩序〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題組取材於古典散文，評量考生的閱讀理解能力。依據文中所云：「昔罽賓王結罝峻卯之山，獲一鸞鳥。王甚愛之，欲其鳴而不致也，乃飾以金樊，饗以珍羞。對之愈戚，三年不鳴」，可判斷選項(B)「置網捕獲一鸞鳥，雖悉心餵養，三年而不得聞其鳴」，是關於罽賓王的最適當敘述，故為正確選項。

試題編號：10

參考答案：D

試題取材：范泰〈鸞鳥詩序〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題承續上題，評量考生的閱讀理解能力。依據文中所云：「嗟乎！茲禽何情之深。昔鍾子破琴於伯牙，匠石韜斤於郢人，蓋悲妙賞之不存，慨神質於當年耳，矧乃一舉而殞其身者哉」，可判斷選項(D)「感知音之不得，憫處境之可哀」，是作者認為鸞鳥「一奮而絕」的原因，故為正確選項。

試題編號：11

參考答案：D

試題取材：徐明達〈大蒜的化學〉

薛己《食物本草》

張秉成《本草便讀》

測驗目標：B1.訊息的檢索與擷取

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題組取材於科普文章及古代醫學典籍，評量考生的閱讀理解能力。依據文中所云：「有些生技公司將蒜胺酸和蒜胺酸酶分別包進膠囊，希望在腸道形成大蒜素以獲致療效。但實驗證明達成度極低，吃太多大蒜素也會傷肝」，可判斷選項(D)「服用蒜胺酸和蒜胺酸酶，難以在體內有效產生大蒜素」為最適當敘述，故為正確選項。

試題編號：12

參考答案：D

試題取材：徐明達〈大蒜的化學〉

薛己《食物本草》

張秉成《本草便讀》

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題承續上題，評量考生的閱讀理解能力。依據甲文「大蒜的辛辣味來自大蒜素」、「烹煮時的香味來自大蒜素的分解產物」、「大蒜素屬於硫化物，吃大蒜會產生口臭，即因硫化物釋出所致」、「吃太多大蒜素也會傷肝」，可判斷乙表的「味辛」、「雖極臭而又能闢臭」、「生食久食，傷肝氣」，都與大蒜素有關。另依據甲文「由於大蒜會促進體內產生一氧化氮，易刺激興奮，影響心神，所以佛教、道教修行者皆禁食大蒜」，可知乙表的「道家稱其服之能損神伐性」與「大蒜」有關，而非與「大蒜素」有關。選項(D)「道家稱其服之能損神伐性」是乙表所述內容與大蒜素最不相關者，故為正確選項。

試題編號：13

參考答案：D

試題取材：徐明達〈大蒜的化學〉

薛己《食物本草》

張秉成《本草便讀》

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題承續上題，評量考生的閱讀理解能力。甲文否定大蒜許多預設療效，故並未就醫療功效，陳述正面證據，而是就食用感受，解說成因，如「大蒜的辛辣味來自大蒜素，烹煮時的香味來自大蒜素的分解產物，主要是揮發性的誘烯醚」；乙表並未就醫療作為，提供程序，而是就食用方式，指出效應，如「少食卻能開胃進食」。選項(D)「甲文就食用感受，解說成因；乙表就食用方式，指出效應」，符合甲文、乙表的說明，故為正確選項。

試題編號：14

參考答案：B

試題取材：黃克孫《魯拜集·序》

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

B3.內容的延伸與反思

試題解析：本題組取材於現代文學作品，評量考生的閱讀理解能力。依據文中「奧瑪·珈音的詩意，使我想起孔子說的『逝者如斯夫，不舍晝夜。』也使我想起莊子說的『吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已！』從而聯想到李白的『夫天地者，萬物之逆旅，光陰者，百代之過客，而浮生若夢，為歡幾何。』所謂『淡漠的悲哀』，到底是有的。」可推知「淡漠的悲哀」指的是對生命遷逝的感觸。選項(A)「多少英雄來復去／錦衣華蓋盡同途」、選項(C)「白駒此去無多路／歲月無情已著鞭」與選項(D)「時恐秋霜零草莽／韶華一旦隨花葬」，均有遷逝之感。選項(B)「平蕪攜手看黃沙／牧草青青瀚海涯／白屋朱袍渾不認／羲皇榻上是吾家」則表現悠閒自適之情，符合「最不屬於文中『淡漠的悲哀』一類」的要求，故為正確選項。

試題編號：15

參考答案：C

試題取材：黃克孫《魯拜集·序》

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題承續上題，評量考生的閱讀理解能力。依據文中「我意識到新穎的方面，是一個數理學者的觀點、信仰和感情」與「從另一方面說，研究科學者也是人，也經歷體味到人事的複雜，命運的渺茫，和人生的脆弱。他最高的邏輯告訴他，不管他剝去了多少層宇宙的秘密，不管他能多精密地計算天體的運動，物體的性質，他永遠不能了解自己，永遠不能了解人生最關鍵的問題：人生的目的是什麼？生死究竟是怎樣的一回事？這些問題需要能滿足心靈的答案，主觀的答案。這是客觀科學不可能供給的」的敘述，可判斷選項(C)「科學家面對難解人生問題因而引發詩意的創作」，最符合關於「我意識到新穎的方面」的說明，故為正確選項。

試題編號：16

參考答案：C

試題取材：黃克孫《魯拜集·序》

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題承續上題，評量考生的閱讀理解能力。依據文中「精通天文和數學的奧瑪·珈音一定意識到，宇宙的規律可以探知，並可以用嚴密而美妙的數學方式表示出來。研究自然科學的人，都靠著一個不可少的信仰來鼓動及支持探索需要的苦功——宇宙的真理是簡單而美妙的」與「研究科學者知道數學在科學範圍內的偉力。他有過求答成功的經驗，因而樹起一個比一般人較高的繩衡答案的標準。他深信宇宙是莊嚴，美妙，有一定法則的」的敘述，可判斷選項(C)「以嚴密而簡單的數理邏輯揭示宇宙運作之理，莊嚴美妙的感受隨之而生」，是關於奧瑪·珈音對於宇宙或人世的探索的最適當敘述，故為正確選項。

試題編號：17

參考答案：D

試題取材：蒲松齡《聊齋誌異》

林紓譯《伊索寓言》

測驗目標：A3.語法的辨識與應用

試題解析：本題組取材於寓言作品，評量考生的閱讀理解能力。本題聚焦於語法，甲文「為作義鼠行」的「為」是介詞，「替」之意；乙文「不知所為」的「為」是動詞，「做」之意，兩者詞性不同。四個選項中僅有選項(D)解釋不適當，符合題幹要求，故為正確選項。

試題編號：18

參考答案：A

試題取材：蒲松齡《聊齋誌異》
林紓譯《伊索寓言》

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題承續上題，評量考生的閱讀理解能力。依據文中「蛇果腹，蜿蜒入穴，方將過半，鼠奔來，力嚼其尾。蛇怒，退身出。鼠故便捷，欵然遁去，蛇追不及而返。及入穴，鼠又來，嚼如前狀。蛇入則來，蛇出則往，如是者久。蛇出，吐死鼠於地上」，可知選項(A)「成功激怒大蛇，使大蛇在多次無效攻擊後力疲放棄」，是關於小鼠應敵策略的最適當敘述，故為正確選項。

試題編號：19

參考答案：A

試題取材：蒲松齡《聊齋誌異》
林紓譯《伊索寓言》

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題承續上題，評量考生的閱讀理解能力。依據文中「牛見齧於鼠，痛甚，圖復其仇。然鼠捷逸而趨穴，莫能得」，可知力圖復仇的是牛。選項(A)「黠鼠行：鼠以逸待勞，採取快閃攻擊而復其仇」中「復其仇」之敘述有誤，符合本題選出最不適當的要求，故為正確選項。

試題編號：20

參考答案：A

試題取材：麥爾荀伯格、庫基耶著，林俊宏譯《大數據》

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題組取材於科普作品，評量考生的閱讀理解能力。依據文中_____前所述的「如今，快速處理的巨量資料卻經常左右人們的決定，使人們陷入兩難——一個人是否該因演算資料而多買保險？銀行是否該因演算資料而拒絕放款？警方是否該因演算資料而監控可疑人物？由此也將引發一項倫理問題」，及其後的「當依據統計學角度所得到的決策與個人意願相左，該如何權衡」，可知選項(A)「自由選擇和資料獨裁」即是文中「_____」所述的倫理問題，故為正確選項。

試題編號：21

參考答案：B

試題取材：麥爾荀伯格、庫基耶著，林俊宏譯《大數據》

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題承續上題，評量考生的閱讀理解能力。依據文中所提及的兩難權衡，以及末段所述「巨量資料對於各種緊迫的全球問題能提供極大的助益，它能提出許多預測結果，卻不能解釋背後的因果關係。而我們如何使用這項科技，也決定了人類的種種機制和自身，將朝向哪個方向改變」，可判斷①「巨量資料只提供多種參考訊息，未必能提出正確因應之道」為正確的推論。然而文中並未提及「賣資料會比賣硬體賺錢」，故無法判斷②「巨量資料將顛覆當前的產業生態，賣資料會比賣硬體賺錢」是正確或錯誤的推論。因此選項(B)「①正確，②無法判斷」是本題正確選項。

試題編號：22

參考答案：D

試題取材：徐志摩〈我所知道的康橋〉

徐志摩〈翡冷翠山居閒話〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題組取材於徐志摩的兩段現代散文，評量考生的閱讀理解能力。依據甲文「你要發現你的朋友『真』，你得有與他單獨的機會。你要發現你自己的『真』，你得給你自己一個單獨的機會。你要發現一個地方（地方一樣有靈性），你也得有單獨玩的機會」，以及乙文「自然是最偉大的一部書，葛德說，在他每一頁的字句裡我們讀得最深奧的消息。只要你認識了這一部書，你在這世界上寂寞時便不寂寞」，可判斷選項(D)「單獨方可有所發現，若能認識自然便不致寂寞」，最能涵蓋甲、乙二文之意，故為正確選項。

試題編號：23

參考答案：C

試題取材：徐志摩〈我所知道的康橋〉

徐志摩〈翡冷翠山居閒話〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

B3.內容的延伸與反思

試題解析：本題承續上題，評量考生的閱讀理解能力。依據甲文「你要發現一個地方（地方一樣有靈性），你也得有單獨玩的機會」，可判斷①「『深齋嘗獨處，詎肯厭秋聲。翠篠寒愈靜，孤花晚更明』，可呼應甲文所述：人在單獨中能發現一個地方的靈性」為正確的詮釋；然而②所引的李清照詞句「花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁」，自然景物並未能驅散詞人的愁緒，故②「『花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁』，可呼應乙文所述：人可藉自然景物獲得心靈慰藉」為錯誤的詮釋。因此選項(C)「①正確，②錯誤」是本題正確選項。

試題編號：24

參考答案：A

試題取材：白居易〈不能忘情吟并序〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題組取材於古典散文，評量考生的閱讀理解能力。依據文中「妓有樊素者，年二十餘，綽綽有歌舞態，善唱〈楊枝〉，人多以曲名名之，由是名聞洛下」，可判斷選項(A)「歌舞聞名洛下，又有『楊枝』的稱號」，是關於樊素的最適當敘述，故為正確選項。

試題編號：25

參考答案：B

試題取材：白居易〈不能忘情吟并序〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題承續上題，評量考生的閱讀理解能力。依據文中「樂天既老，又病風，乃錄家事，會經費，去長物」、「圜人牽馬出門，馬驤首反顧一鳴，聲音間似知去而旋戀者。素聞馬嘶，慘然立且拜，婉變有辭。辭畢，泣下。予聞素言，亦愍默不能對，且命迴勒反袂」，以及「事來攪情，情動不可柅，因自哂」，可判斷選項(B)「主動割捨舊時人事物，然而終究不忍去之」，是關於白居易晚年處境的最適當描述，故為正確選項。

試題編號：26

參考答案：BC

- 試題取材：(A)〈陌上桑〉／黃庭堅〈寄黃幾復〉
 (B)司馬遷〈鴻門宴〉／陶潛〈桃花源記〉
 (C)屈原〈漁父〉／蒲松齡〈勞山道士〉
 (D)孟子〈王道之始〉／袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
 (E)杜光庭〈虬髯客傳〉／洪繻〈鹿港乘桴記〉

測驗目標：A1.字形、字音、字義的辨識與應用

試題解析：本題取材自教材選文，評量考生判別字義的能力。各選項說明如下：

- (A)使君「謝」羅敷，寧可共載不→詢問／我居北海君南海，寄雁傳書「謝」不能→推辭
 (B)張良出，「要」項伯，項伯即入見沛公→邀請／便「要」還家，設酒、殺雞、作食→邀請
 (C)「舉」世皆濁我獨清→全／初試，未嘗不小效，遂謂天下之大，「舉」可以如是行矣→全

- (D) 「數」罟不入洿池，魚鱉不可勝食也→細密的／石簣「數」為余言：傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也→屢次
- (E) 計之詳矣，「幸」無疑焉→希望／猶「幸」市況凋零，為當道所不齒，不至於市區改正，破裂闌闌、驅逐人家以為通衢也→慶幸
- 選項(B)、(C)前後字義相同，故為正確選項。

試題編號：27

參考答案：ADE

試題取材：現代語文

測驗目標：A2.語詞、成語意義的辨識與應用

試題解析：本題取材自現代語文資訊，評量考生判別詞語意義的能力。各選項說明如下：

- (A)開會時他總是以指導者自居，好為人師的態度令同僚反感 —— 好為人師：喜歡當別人的老師，指人不謙虛。在選項文句中運用適當。
- (B)公司破產後，他仍然抱殘守缺，留在公司，等待東山再起 —— 抱殘守缺：固守舊有事物或思想，而不知改進變通。在選項文句中運用不適當。
- (C)今年雨量嚴重不足，全臺江河日下，各水庫水情頗為緊張 —— 江河日下：比喻情況日漸衰微，一天不如一天。在選項文句中運用不適當。
- (D)父親一直勉勵我要做個行不由徑的公務員，切勿便宜取巧 —— 行不由徑：走路不抄小路，比喻行為光明正大。在選項文句中運用適當。
- (E)既無法得到主管的信任與授權，不如掛冠求去，另謀高就 —— 掛冠求去：指人辭去職位。在選項文句中運用適當。
- 選項(A)、(D)、(E)詞語運用適當，故為正確選項。

試題編號：28

參考答案：AD

試題取材：(A)《論語·述而》

(B)《論語·里仁》

(C)韓愈〈師說〉

(D)屈原〈漁父〉

(E)《孟子·梁惠王上》

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題取材自教材選文，評量考生判別文句意義的能力。各選項說明如下：

- (A)用之則行，舍之則藏 —— 根據「用之」或「舍之」，選擇「行」或「藏」。
- (B)見賢思齊焉，見不賢而內自省也 —— 「見賢」或「見不賢」，皆能以提昇自我為原則。

- (C) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 —— 面對「句讀之不知」與「惑之不解」，有不同之選擇。
- (D) 滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足 —— 根據滄浪之水「清」、「濁」，而有「濯吾纓」或「濯吾足」的選擇。
- (E) 棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止，以五十步笑百步，則何如 —— 「五十步」與「百步」為程度差異，與選擇無關。
- 選項(A)、(D)與面對人生出處進退時保持彈性、隨機調整有關，故為正確選項。

試題編號：29

參考答案：CD

- 試題取材：(A) 歸有光〈項脊軒志〉
 (B) 范仲淹〈岳陽樓記〉
 (C) 諸葛亮〈出師表〉
 (D) 李斯〈諫逐客書〉
 (E) 顧炎武〈廉恥〉

測驗目標：A3.語法的辨識與應用

試題解析：本題取材自教材選文，評量考生判斷語意邏輯的能力。題幹「一日克己復禮，天下歸仁焉」，可讀為假設句，滿足前者的假設條件，達成後句的結果，採「若……則……」加以判斷。五個選項中，只有選項(C)「若有作姦犯科及為忠善者，宜付有司，論其刑賞」，與選項(D)「向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無疆大之名也」，符合假設句的相似語意邏輯，故為正確選項。

試題編號：30

參考答案：CD

- 試題取材：張潮《幽夢影》
 林語堂〈秋天的況味〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題組取材於古典、現代散文，評量考生的閱讀理解能力。各選項說明如下：

- (A) 甲文將人文活動結合自然景觀，談讀書的態度 —— 甲文並未將人文活動結合自然景觀。
- (B) 乙文將自身經歷投射於景物，寄託個人身世的感慨 —— 乙文並未寄託個人身世的感慨。
- (C) 甲文藉對四季的體會，同時帶出書籍類型的不同屬性 —— 甲文提及春、夏、秋、冬分別適宜讀諸集、史、諸子、經，並有機暢、時久、致別、神專之分，選項敘述適當。

- (D)乙文翻轉詩文的既定印象，凸顯自己對秋季的偏愛態度 —— 乙文提及「向來詩文上秋的含義，使人聯想的是肅殺，是淒涼，是秋扇，是紅葉，是荒林，是萋草。然而秋確有另一意味」，又云「在四時中，我於秋是有偏愛的」，選項敘述適當。
- (E)二文皆以對比方式描繪季節，並分別點出四季中人可以從事的活動 —— 僅有乙文以對比方式描繪季節，且乙文並未分別點出四季中人可以從事的活動。
- 選項(C)、(D)敘述適當，故為正確選項。

試題編號：31

參考答案：ACD

試題取材：張潮《幽夢影》

林語堂〈秋天的況味〉

- (A)范成大〈秋日田園雜興〉
- (B)李商隱〈柳〉
- (C)黃敏求〈初秋白雲道院〉
- (D)方岳〈次韻客饜鱸蟹〉
- (E)白居易〈答夢得秋庭獨坐見贈〉

測驗目標：B3.內容的延伸與反思

試題解析：本題承續上題，評量考生的閱讀理解能力。依據文意，作者所喜愛「秋天的況味」，應是「暄氣初消，月正圓，蟹正肥，桂花皎潔，也未陷入凜冽蕭瑟氣態，這是最值得賞樂的。那時的溫和，如煙上的紅灰，只是一股熏熱的溫香罷了。如文人已排脫下筆驚人的格調，而漸趨純熟練達，宏毅堅實，其文讀來有深長意味。這就是莊子所謂『正得秋而萬寶成』結實的意義」。各選項說明如下：

- (A)新築場泥鏡面平，家家打稻趁霜晴。笑歌聲裡輕雷動，一夜連枷響到明 —— 寫秋收之喜，符合作者所喜愛「秋天的況味」。
- (B)曾逐東風拂舞筵，樂遊春苑斷腸天。如何肯到清秋日，已帶斜陽又帶蟬 —— 斷腸天、斜陽為悲秋氛圍，不符合作者所喜愛「秋天的況味」。
- (C)莫道秋容冷淡加，秋英風露勝春葩。拒霜巖桂休相遜，占得開時各自花 —— 寫秋天桂花之美，符合作者所喜愛「秋天的況味」。
- (D)江鱸淮蟹不論錢，肯到湖邊明月船。玉鱸雪螯新煮酒，桂花香後菊花前 —— 寫秋味之樂，符合作者所喜愛「秋天的況味」。
- (E)林梢隱映夕陽殘，庭際蕭疏夜氣寒。霜草欲枯蟲思急，風枝未定鳥棲難 —— 夕陽殘、蕭疏、夜氣寒等，寫凜冽蕭瑟氣態，不符合作者所喜愛「秋天的況味」。
- 選項(A)、(C)、(D)符合作者所喜愛「秋天的況味」，故為正確選項。

試題編號：32

參考答案：ADE

試題取材：文學知識

測驗目標：A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

試題解析：本題評量考生關於「詞」的體製與歷史流變的文學知識。各選項說明如下：

- (A) 詞牌代表的是音樂調式，作品意旨多與詞牌名義無關 —— 敘述適當。
- (B) 賦、詩、詞、曲皆屬韻文，其中只有詞體允許換韻、轉韻 —— 詞體之換韻、轉韻，並非通例，須視個別詞牌而定。各版本教材常選之李煜小令，即無換韻、轉韻情形。另外，賦、詩、曲亦可換韻、轉韻，如各版本教材皆選之〈赤壁賦〉即是。
- (C) 近體詩和詞皆須遵守平仄規範，但因詞體篇幅長短不拘，故稱為長短句 —— 詞體又名長短句，取其句式長短不一之故，而非篇幅長短不拘。詞體篇幅長短非無節制，仍須遵守詞譜格律規定。
- (D) 李煜亡國後的詞作，蘊含深厚的個人身世之感，使其詞脫離了酒筵歌席間的單純娛樂性質 —— 敘述適當。
- (E) 李清照早年詞作多寫柔婉的閨思，南渡後親歷戰火人禍，顛沛流離，風格遂轉為滄桑沉痛，有《漱玉詞》傳世 —— 敘述適當。

選項(A)、(D)、(E)敘述適當，故為正確選項。

試題編號：33

參考答案：D

試題取材：朱自清〈荷塘月色〉

顏元叔〈荷塘風起〉

(A) 簡媜〈夏之絕句〉

(B) 洪醒夫〈散戲〉

(C) 廖鴻基〈鬼頭刀〉

(D) 陳列〈玉山去來〉

測驗目標：A4.表現手法、表述方式的辨識與應用

試題解析：本題取材自現代散文與教材選文，評量考生辨別文學手法的能力。四個選項中，選項(A)、(B)、(C)均未運用移覺手法，只有選項(D)「頭頂上的煙雲卻已淡散，好像天地在創世之初從猛暴的騷動混沌中漸顯出秩序，也好像交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩，進入了主題豐繁的開展部」是以聽覺形容視覺，符合題幹所述，故為正確選項。

試題編號：34

參考答案：(像)亭亭的舞女的裙。／舞女的裙。

(像)疊居的都市人生。／疊居的都市。

試題取材：朱自清〈荷塘月色〉

顏元叔〈荷塘風起〉

測驗目標：B1.訊息的檢索與擷取

試題解析：本題承續上題，評量考生的閱讀理解與主動表達能力。依據文意，甲文是以「亭亭的舞女的裙」比擬「田田的葉子」；乙文是以「疊居的都市人生」比擬「一層一層的荷葉」。

試題編號：35

參考答案：① (因風)豎起的一半呈現紫黃，低壓的一半轉為深黛。／

風吹過時翻起葉底，使上半面呈紫黃，下半面呈深黛。／

千百張荷葉，霎時皆成深黛托著紫黃。

② 色彩變化。／對比。／層次分明。／光影交疊。／明暗變化。／

紫黃耀眼，碧黛深沉。／多彩。(或其他意義接近的詞彙)

試題取材：朱自清〈荷塘月色〉

顏元叔〈荷塘風起〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題承續上題，評量考生的閱讀理解與主動表達能力。依據文中「一陣強風從對面吹來，千百張荷葉的一側，被捲起，豎起，形成直角，陽光便射在翻起的葉底，使得那豎起的一半，頓時轉成昏亮的紫黃，低壓的一半在陰暗中，則轉為深黛」，以及「陽光，荷葉，清風與人，有那瞬間的多彩的神會」，可提煉出①、②的參考答案。

試題編號：36

參考答案：在(城市的)忙碌的上班生活中，獲得美的享受(或多彩的神會，或大自然的美感、奧妙，或心靈的寧靜)。

試題取材：朱自清〈荷塘月色〉

顏元叔〈荷塘風起〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題承續上題，評量考生的閱讀理解與主動表達能力。乙文結尾以「公事包依舊沉重拉著我的肩膀」映襯「我感謝那剎那的一刻」，是表達觀荷人在「日常繁忙的公務生活」中，對「瞬間美的享受」的珍惜。

試題編號：37

參考答案：A

試題取材：羅浩原，〈我的忍者生涯——悼念 2003 年夏季的 SARS 疫情〉，《娑羅鶴變詩稿：Kama 的「異國」、「國風」與「風情」》，（台北：文史哲出版社，2004），頁 82-83。

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

A4.表現手法、表述方式的辨識與應用

試題解析：本題取材自現代詩歌，評量考生辨別詩意與寫作手法的能力。四個選項中，選項(B)「防疫亂象」有誤；選項(C)「代指各類防疫措施」有誤；選項(D)「凸顯『不忍人之心』極其稀有」有誤。依據詩中「默默忍著」、「不忍人之心」，及「早起戴上面罩出門／大家一齊使用土遁術去上班／在地底前進的時候／有的忍者閉目使用養神術／其餘的用窺心術／互看彼此露出的眼睛／一聽到咳嗽的聲音／就立刻施展閃人術消失……」等，可判斷選項(A)「借『忍者』形容疫情下的人們，兼寫心情與外表行動」敘述適當，為正確選項。

試題編號：38

參考答案：醫治病患

保護自己

試題取材：羅浩原，〈我的忍者生涯——悼念 2003 年夏季的 SARS 疫情〉，《娑羅鶴變詩稿：Kama 的「異國」、「國風」與「風情」》，（台北：文史哲出版社，2004），頁 82-83。

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題承續上題，評量考生的閱讀理解與主動表達能力。依據詩中「醫院的上忍們正在奮力作戰／更多的忍者正默默／用隔離術保護著大家／我這個只保護自己的下忍／算不了什麼」，可提煉出「上忍」、「下忍」面對疫情之作為的參考答案分別為「醫治病患」、「保護自己」。

試題編號：39

參考答案：(1) ①忍耐。／忍受。

② 不忍心。／不忍人之心。／惻隱之心。／怵惕惻隱之心。

(2) 無論有沒有疫情，都不希望別人受傷害。／

無論付出是否被看見，人間處處有關懷。／

為了彼此的幸福，而忍受自己的不便。

試題取材：羅浩原，〈我的忍者生涯——悼念 2003 年夏季的 SARS 疫情〉，《娑羅鶴變詩稿：Kama 的「異國」、「國風」與「風情」》，（台北：文史哲出版社，2004），頁 82-83。

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題承續上題，評量考生的閱讀理解與主動表達能力。依據詩中兩次我的忍者生涯就這麼開始了之後的「默默忍著」、「見證了崇高的不忍人之心」，可提煉出①、②的參考答案。其次，依據詩中「就算是以前不戴面罩的時候／人們也都為了彼此的幸福／默默施展各種忍術／只是手法高明／常常讓彼此毫不察覺罷了」，可詮釋此「忍」的特質。