

大學入學考試中心
學科能力測驗參考試卷
(111學年度起適用)

國語文綜合能力測驗（卷二）

— 作答注意事項 —

考試時間： 90 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答題卷」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答題卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 考生須依上述規定畫記或作答，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響考生成績並傷及權益。
- 答題卷每人一張，不得要求增補。

選擇題計分方式：

- 單選題：每題有 n 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得該題的分數；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。
- 多選題：每題有 n 個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題全部的分數；答錯 k 個選項者，得該題 $\frac{n-2k}{n}$ 的分數；但得分低於零分或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

著作權屬財團法人大學入學考試中心基金會所有，僅供非營利目的使用，轉載請註明出處。若作為營利目的使用，應事前經由財團法人大學入學考試中心基金會書面同意授權。

國語文綜合能力測驗（卷二）說明

十二年國教課綱已於 108 學年度開始實施，適用的第一屆高中生將參加 111 學年度起的大學入學考試。大學入學考試中心（以下簡稱大考中心）為了協助第一屆考生與各界對於日後的考試有更多認識，研擬國語文綜合能力測驗（卷二）參考試卷，並連同參考答案及評分原則、答題卷與試題解析一併公告周知，供各界參考運用。

參考試卷係由大考中心委託試題研發計畫小組，根據十二年國教課綱以及大考中心公布之 111 學年度起適用的各科「考試說明」進行研擬，過程嚴謹。試題研發小組由各領域大學教授、高中教師與大考中心研究員組成，相關題目初稿先經過高中學生測試，後召開公開之諮詢會議，諮詢大學教授與高中教師意見，最後並經過匿名審議諮詢後完成定稿。其中如有混合題組、非選擇題，亦先經過閱卷會議，訂定評分標準或評分原則。

國語文綜合能力測驗（卷二）參考試卷提供的組題示例，選擇題有 29 題，混合題有 2 題組，符合本考科「考試說明」之試卷架構。參考試卷整體雖有正式試卷架構，但提醒考生與各界人士，參考試卷僅作為參考示例，未來正式考試時，將由該次考試命題小組依據「考試說明」，考量測驗目標、試題難易度以及題型等之分布，組成最適當的試卷。

此外，本次公告之參考試卷，可能仍有未竟事宜，需要修正之處，懇請各界不吝提供修正意見與建議。

第壹部分、選擇題（占 70 分）

一、單選題（占 46 分）

說明：第1題至第23題，每題2分。

- 下列「」內的字，讀音前後相同的是：
(A)稱「鎚」落井／夜「鎚」而出 (B)「滄」海一粟／氣味「嗆」鼻
(C)財匱力「絀」／勸善「黜」惡 (D)「咳」唾珠玉／監察彈「劾」
- 下列各組文句「」內的詞，意義前後相同的是：
(A)見漁人，乃大驚，問所「從」來／一日，風雪嚴寒，「從」數騎出
(B)不堪其苦，陰有歸「志」／費禕、董允等，此皆良實，「志」慮忠純
(C)武仲以能「屬」文為蘭臺令史／淡「屬」素敦古處，新、艤尤為菁華所聚之區
(D)送往迎來，嘉「善」而矜不能／楚左尹項伯者，項羽季父也，素「善」留侯張良
- 下列文句，完全沒有錯別字的是：
(A)凡做事踏實，不文過拭非的人，日後成就頗令人拭目以待
(B)工業革命以後，傳統手工藝漸趨勢微，產業轉型勢在必行
(C)你們彼此惡性競爭，讓第三方作收漁利，豈不是太不聰明
(D)面對技術革新浪潮，不宜抱殘守缺，陳陳相因，坐以待斃
- 連橫認為作詩不可廢學，且「學」以讀書為要，須有次第。下列選項中的書籍類別，符合文中閱讀次第觀點的是：
詩有別才，不必讀書，此欺人語爾。少陵為詩中宗匠，猶曰：「讀書破萬卷，下筆如有神」，今人讀過一本《香草箋》，便欲作詩，出而應酬，何其容易！余意欲學詩者，經史雖不能讀破，亦須略知二、三，然後取唐人名家全集讀之，沉浸濃郁，含英咀華，俟有所得。乃有所得，乃可旁及，自不至紊亂無序，而下筆可觀矣。（連橫《雅堂文集·詩薈餘墨》）
(A)香草箋→王右丞集→詩經 (B)詩經→黃山谷詩集→香草箋
(C)杜工部集→左傳→王右丞集 (D)左傳→杜工部集→黃山谷詩集
- 楊中偉（地址：臺中市東區新秀街11號）要寫信給他任職公司的副理陶青盈（地址：臺北市南港區星光路22號），右圖橫式信封的書寫方式，符合今日規範的是：

(A)收件人地址的位置 -----

(B)收件人的姓名與稱呼 -----

(C)啟封詞 -----

(D)寄件人姓名的位置 -----

40101
臺中市東區新秀街 11 號

11501
臺北市南港區星光路 22 號

陶女士青盈副理 安啟

楊中偉寄

6. 依據下文，最能與文旨呼應的是：

豚澤之人養蜀雞，有文而赤翁。有群雞周周鳴。忽晨風過其上，雞遽翼諸雞，晨風不得捕，去。已而有鳥來，與雞同啄。雞視之兄弟也，與之下上，甚馴。鳥忽銜其雞飛去。雞仰視悵然，似悔為其所賣也。（宋濂《燕書》）

- (A)螳螂捕蟬，黃雀在後
- (B)鳥盡弓藏，兔死狗烹
- (C)福生於畏，禍起於忽
- (D)失之東隅，收之桑榆

赤翁：紅色頸毛。
雞：ㄣノ，小雞。
周周：同「啁啁」。
晨風：猛禽名。

7-8 為題組

閱讀下文，回答 7-8 題。

在發現澳洲之前，舊世界的人相信所有的天鵝都是白的——這個想法其實沒有錯，因為它和實證現象完全吻合。但只要一隻黑天鵝，便足以讓一個基於白天鵝被看到千萬次所形成的認知失效。



出乎意料的黑天鵝事件，說明了人們從觀察或經驗所學到的事物往往有其侷限。人們無力預測黑天鵝事件，也顯示了人們無從預測歷史發展。但黑天鵝事件發生後，人們又會設法賦予它合理的解釋，好讓它成為是可預測的。因此，許多學說總在黑天鵝事件後出現。

雖然令人難以置信的黑天鵝事件經常衝擊現有的局勢，但我們如果願意反知識操作，或許可以從中僥倖獲利。事實上，在某些領域——例如科學發現和創業投資，來自未知事件的報酬非常大。發明家和企業家往往注意雞毛蒜皮的小事，並在機會出現時認出機會。（改寫自 Nassim Nicholas Taleb《黑天鵝效應·前言》）

7. 下列敘述，最符合本文觀點的是：

- (A)黑天鵝事件向來離奇，人類的經驗難以理解
- (B)留意細微徵兆，有助於防範黑天鵝事件發生
- (C)投資致富的關鍵，便是懂得避開黑天鵝事件
- (D)科學研究若出現黑天鵝事件，可能翻轉知識

8. 下列作品中人物始料未及之事，最接近黑天鵝事件的是：

- (A)《三國演義》：曹操沒料到，赤壁在冬天會吹東南風
- (B)《儒林外史》：胡屠戶沒料到，女婿范進能鄉試中舉
- (C)〈燭之武退秦師〉：鄭伯沒料到，鄭國能倖免於秦晉聯軍
- (D)〈馮諼客孟嘗君〉：孟嘗君沒料到，薛地百姓會夾道相迎

9-11 為題組

閱讀韓愈〈師說〉中甲、乙二段，回答 9-11 題。

甲

古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。

乙

聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師」。是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

9. 下列對於上文文句的詮釋，最恰當的是：
- (A)「人非生而知之者，孰能無惑」，謂人皆不免有惑，故須從師以解惑
(B)「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾」，謂無論少長均應學習師道
(C)「聖人無常師」，謂聖人的教育方法異於一般教師，因此能啟迪後進
(D)「郯子之徒，其賢不及孔子」，謂郯子等人的學生不如孔子弟子優秀
10. 依據上文，最符合韓愈對「學習」看法的是：
- (A)只要有心一定能聞道，學習永遠不嫌遲
(B)智愚之別會影響學習，故聞道有先有後
(C)學無止境，自少至長都應該精進地學習
(D)尊重專業，擇師學習不需計較身分年齡
11. 下列文句，與「惑而不從師，其為惑也終不解矣」同樣強調運用資源以追求成長的是：
- (A)君子生非異也，善假於物也
(B)梓匠輪輿，能與人規矩，不能使人巧
(C)君子博學而日參省乎己，則知明而行無過
(D)日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣

12-14 為題組

閱讀下文，回答 12-14 題。

文人達士，多喜言遊。遊未易言也，……淺遊不奇，便遊不暢，群遊不久，自非置身物外，棄絕百事，而孤行其意，雖遊猶弗遊也。余覽往昔諸名人遊記，驗諸目覩身經，知其皆嘗一轡，披一節，略涉門庭，鮮窺閭奧。……霞客之遊，在中州者無大過人；其奇絕者，閩粵楚蜀滇黔，百蠻荒徼之區，皆往返再四。其行不從官道，但有名勝，輒迂迴屈曲以尋之；先審視山脈如何去來，水脈如何分合，既得大勢後，一丘一壑，支搜節討。登不必有徑，荒榛密箐，無不穿也。……記文排日編次，直敘情景，未嘗刻畫為文。……故吾於霞客之遊，不服其闊遠，而服其精詳；於霞客之書，不多其博辨，而多其真實。……霞客果何所為？夫惟無所為而為，故志專；志專，故行獨；行獨，故去來自如，無所不達。意造物者不欲使山川靈異久祕不宣，故生斯人以揭露之耶？（潘耒〈徐霞客遊記序〉）

閭奧：幽深的山林。

12. 下列敘述，不符合本文看法的是：

- (A)便遊、群遊與淺遊，屬嘗一嚮披一節式的遊覽
- (B)欣賞徐霞客的邊疆描繪，更勝於他的中原敘寫
- (C)徐霞客按日期先後記錄，真實與精詳是其優點
- (D)徐霞客以華藻曲筆狀寫情景，揭露造物的奇祕

13. 下列記遊文句，最符合上文「其行不從官道」、「登不必有徑」的是：

- (A)山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也
- (B)由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣
- (C)今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止
- (D)暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右

14. 某旅行社打算推出仿徐霞客行旅的套裝行程，下列文案最接近其行遊精神的是：

- (A)一步一腳印走入隱世祕境，在人際交流中發現世界，盡嘗家與人情的味道
- (B)沿縣道公路深入風景勝地，登高盡攬海天一色，文青族、背包客一網打盡
- (C)世界上不缺少美，只是缺少發現，專業背包客帶您在田園裡與自我心靈對話
- (D)專攻資深背包客，不走常規景點，壯遊千里探祕勝，在冒險中尋找自我肯定

15-16 為題組

閱讀甲、乙二詩，回答 15-16 題。

甲、臺城六代競豪華，結綺臨春事最奢。萬戶千門成野草，只緣一曲後庭花。（劉禹錫〈臺城〉）

乙、鹿耳潮落吼聲遲，閱盡興亡眼力疲。惆悵騎鯨人去後，江山今又屬阿誰。（謝鯉魚〈鹿耳門懷古〉）

臺城：宮禁所在地。

騎鯨：相傳鄭成功騎乘白鯨轉世。

15. 關於二詩的詩意，解讀最恰當的是：

- (A)甲詩譏刺君王耽溺享樂，導致國破家亡
- (B)乙詩感慨耆老凋零，王朝盛世漸如潮落
- (C)甲詩論歷史人物功過，乙詩抒覆巢憂畏之情
- (D)二詩均寓託古諷今之意，體現憂國憂民襟抱

16. 關於二詩的寫作手法，說明最恰當的是：

- (A)均描寫景物今昔的變化，以凸顯觀覽感傷
- (B)均運用典故，使意象更鮮明、情感更深刻
- (C)均藉由懷想人事、憑弔史跡，思考個人定位
- (D)均透過刻畫景物，具體呈現詩人移動的蹤跡

17-20 為題組

閱讀下文，回答 17-20 題。

陶醉於田園的陶潛，是否曾為他決定隱居後悔過？是否有時候也想過另外一種生活？清代以降的批評家已開始質疑陶潛作為一個隱士的「單純性」——詩人龔自珍就把陶潛當成有經世抱負的豪傑之士，可與三國時代的諸葛亮相比擬：「陶潛酷似臥龍豪，萬古潯陽松菊高。莫信詩人竟平淡，二分梁甫一分騷。」很顯然，龔自珍並沒有把陶潛當作一個平淡的人。對龔氏及其同時代的人而言，陶潛代表了一個典型的知識分子，有出仕的凌雲之志卻扼腕而棄之——因為生不逢時。

其實早在唐代，詩人杜甫便已經對陶潛作為一個恬然自樂的隱士形象提出質疑。杜甫在其〈遣興〉一詩中說：「陶潛避俗翁，未必能達道。觀其著詩集，頗亦恨枯槁。」學者李華認為杜甫所要傳遞的訊息是：「陶淵明雖然避俗，卻也未能免俗。何以知之？因為從陶潛詩集來看，其中很有恨自己一生枯槁之意。」李華將杜甫詩中的「枯槁」解作「窮困潦倒」是很有理由的，因為陶潛〈飲酒〉第十一首用了同一個詞來形容孔子得意門生顏回的窘迫：「顏生稱為仁，榮公言有道。屢空不獲年，長飢至於老。雖留後世名，一生亦枯槁……」。我們自然可以聯想到當杜甫試圖揭開清貧隱士陶潛的面具時，實際上也是自我示現。浦起龍在評解杜甫〈遣興〉時，便指出：「嘲淵明，自嘲也。假一淵明為本身象贊」。由此，也就解釋了為什麼杜甫詩作中一再提到陶潛。而實際上，杜甫正是第一個將陶潛提升到文學經典地位的人。

然而在過去的數世紀內，批評家一直誤讀杜甫，或者可以說是對杜甫解讀陶潛的誤讀。由於批評家常將「枯槁」解作「風格上的平淡」，自然而然會認定杜甫以其〈遣興〉一詩來批評陶潛的詩風。這種誤解導致明代學者胡應麟在其《詩藪》中以為「子美之不甚喜陶詩，而恨其枯槁也」。後來朱光潛也沿襲了胡應麟的說法。這一有趣的誤讀實例證實了：經典化的作者總是處於不斷變化的流程中，是讀者反饋的產物。（改寫自孫康宜〈揭開陶潛的面具〉）

梁甫：即〈梁甫吟〉，史載諸葛亮好為此詩。

17. 下列敘述，符合文中龔自珍對陶潛看法的是：

- (A) 陶潛一生固窮守節，為傳統知識分子的典型
- (B) 陶潛與屈原、諸葛亮相同，均懷有濟世之志
- (C) 陶潛才德堪比諸葛亮，竟自甘於平淡，令人惋惜
- (D) 陶詩風格平淡，實受〈梁甫吟〉、〈離騷〉影響

18. 作者認為歷來批評家對杜甫〈遣興〉一詩，所產生的誤讀是：

- (A) 以為杜甫嘲諷陶潛猶未能達道
- (B) 以為杜甫批評陶潛的詩風枯槁
- (C) 認為杜甫質疑陶潛的隱士形象
- (D) 認為杜甫藉陶潛自嘲窮困潦倒

19. 依據上文，作者所不認同的前人論述是：

- (A) 杜甫對陶潛詩的詮釋
- (B) 龔自珍對陶潛的評論
- (C) 浦起龍對杜詩的詮釋
- (D) 胡應麟對杜甫的評論

20. 上文認為「經典化的作者，是讀者反饋的產物」，圖像也是讀者反饋的一種形式。甲、乙二圖皆以陶潛的歸隱生活為背景，下列敘述，**最無法**從圖中獲悉的是：

- (A) 甲圖藉「採菊東籬」、「見南山」表現陶潛的閒適
- (B) 乙圖用飢餓難耐、流眼淚顛覆陶潛清貧自守的形象
- (C) 甲圖描繪陶潛高瞻遠矚，乙圖則描繪陶潛樂極生悲
- (D) 對陶潛形象的詮釋，甲圖重精神面，乙圖重物質面



甲



乙

21-23 為題組

閱讀甲、乙二文，回答 21-23 題。

甲

子路、曾皙、冉有、公西華侍坐。子曰：「以吾一日長乎爾，毋吾以也。居則曰：『不吾知也！』如或知爾，則何以哉？」子路率爾而對曰：「千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉；由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。」夫子哂之。「求！爾何如？」對曰：「方六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子。」「赤！爾何如？」對曰：「非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。」「點！爾何如？」鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作。對曰：「異乎三子者之撰。」子曰：「何傷乎？亦各言其志也。」曰：「莫春者，春服既成。冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」夫子喟然歎曰：「吾與點也！」（節選自《論語·先進》）

子路：仲由，字子路
曾皙：曾點，字皙
冉有：冉求，字子有
公西華：公西赤，字子華

乙

〈莫春篇〉指的是：「莫春者，春服既成。冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」……讀者會在〈莫春篇〉中感到一種愉悅的氣氛，此本出於作者心境的直接投射；也就是作者把審美意念成功形象化的結果。……這種愉悅，或謂之樂，則是與德性修為不可分的。在孔子心目中，善和美雖然各具不同意涵，但卻非此疆彼界，互不相涉。……孔子是否從曾點的鼓瑟與答語中先已感受到其中韻律之美，無法明確肯認。而〈莫春篇〉則確是以它和諧旋律與悠然意象，超越、轉化了對特定善的表相的執著，顯現出「萬物靜觀皆自得」之美。（改寫自張亨〈《論語》中的一首詩〉）

21. 依據甲文，有關孔子師生的描述，最適當的是：

- (A) 孔子對學生亦師亦友、推心置腹，不以教師自居且不恥下問
- (B) 子路個性直率，治國目標明確，富國強兵為優先，禮法次之
- (C) 冉有量力務實，滿足人民生活需求，唯禮樂推動須另聘高明
- (D) 公西華謙虛自謹，盼能繼續當孔子學生，持續學習治國良方

22. 下列敘述，不符合乙文觀點的是：

- (A)從曾點演奏瑟曲與〈莫春篇〉之中，孔子皆能領略至情大美
- (B)藉由〈莫春篇〉的文字，可看出曾點對美善合一境界的嚮往
- (C)曾點以「浴沂、風雩」等體現審美意念，傳達出愉悅的氣氛
- (D)〈莫春篇〉裡所描繪的和樂世界，超越特定形式的道德善行

23. 根據乙文所述，甲文中孔子說「吾與點也」，最有可能的原因是：

- (A)曾點善於體會孔子的隱逸之志，所以可跳脫前三子的回應格局
- (B)曾點體現了如詩般的和諧悅樂之境，符合孔子期待的有道世界
- (C)曾點不立即回答問題而繼續鼓瑟，顯現出優游自得於音樂之境
- (D)曾點真誠而不矯飾地以審美感受回應孔子，展現開闊多元精神

二、多選題（占 24 分）

說明：第24題至第29題，每題4分。

24. 下列文句畫底線處的詞語，運用恰當的是：

- (A)他一向慳吝，顛撲不破，絕不輕易捐獻贊助公益
- (B)文章別出心裁，擲地有聲，就可能抓住讀者目光
- (C)他圍棋實力堅強，幾度蟬聯棋王，佳績罄竹難書
- (D)視野狹隘，思慮不足，難以剖析入微，鞭辟入裡
- (E)這發自肺腑的溢美之詞，您當之無愧，無需謙虛

25. 閱讀下列詞作，選出詮釋恰當的選項：

憶昔午橋橋上飲，坐中多是豪英。長溝流月去無聲，杏花疏影裡，吹笛到天明。二十餘年如一夢，此身雖在堪驚。閒登小閣眺新晴。古今多少事，漁唱起三更。（陳與義〈臨江仙·夜登小閣，憶洛中舊遊〉）

- (A)對於往昔歲月的追憶，定格在與友朋放情酣暢的美好時刻
- (B)「吹笛到天明」的描寫，隱含現在對年少玩日愒歲的悔恨
- (C)「閒登小閣眺新晴」的心境，於感慨中又帶有領悟與超越
- (D)「古今多少事，漁唱起三更」，表達作者對於隱居的嚮往
- (E)此詞旨在藉今昔的對比，感歎個人成長與際遇的挫折艱辛

26. 下列關於中國「小說」的流變與發展，敘述適當的是：

- (A)六朝的志怪小說，形式為短篇文言，以鬼神怪異為題材，如《聊齋誌異》
- (B)唐代小說又稱「傳奇」，形式為短篇白話，以史筆立傳，如〈虬髯客傳〉
- (C)宋代「話本」是說書人的底本，經過後代文人再創作後，藝術技巧更為成熟，如《水滸傳》即由話本增潤而成
- (D)明清盛行章回小說，每回常以「欲知後事如何，且待下回分解」作結，保留說書人的敘事痕跡，如《紅樓夢》
- (E)晚清由於內政腐敗，外患不斷，小說常對時局有所諷刺批評，如《老殘遊記》

27. 依據文意，敘述恰當的是：

趙惠文王時，得楚和氏璧。秦昭王聞之，使人遺趙王書，願以十五城請易璧。趙王與大將軍廉頗諸大臣謀：欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺；欲勿予，即患秦兵之來。計未定，求人可使報秦者，未得。宦者令繆賢曰：「臣舍人藺相如可使。」王問：「何以知之？」對曰：「臣嘗有罪，竊計欲亡走燕。臣舍人相如止臣曰：『君何以知燕王？』臣語曰：『臣嘗從大王與燕王會境上，燕王私握臣手曰：『願結友。』以此知之，故欲往。』相如謂臣曰：『夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王，故燕王欲結於君。今君乃亡趙走燕，燕畏趙，其勢必不敢留君，而束君歸趙矣。君不如肉袒伏斧質請罪，則幸得脫矣。』臣從其計，大王亦幸赦臣。臣竊以為其人勇士，有智謀，宜可使。」（《史記·廉頗藺相如列傳》）

- (A)秦昭王因與趙王情誼深厚，所以願意以十五城交換和氏璧
- (B)趙王面對易璧之事猶豫不決，因此須與廉頗諸大臣商議
- (C)燕王願意與繆賢結交為友，是因為欣賞他忠君愛國
- (D)繆賢聽從藺相如建議，肉袒請罪，因此獲得赦免
- (E)藺相如具有敏銳的判斷力，因此繆賢舉薦他出使秦國

28. 依據下文，關於「被動句」的敘述，適當的是：

現代漢語的被動句，常以「被」加在動詞前，如「被騙」；或是用「被」把施動者（動作的發出者）引出加於動詞前，如「被人騙」。文言的被動句，可將「見」加在動詞前，如〈漁父〉：「是以見放」；也可用「於」引出施動者，如〈赤壁賦〉：「此非孟德之困於周郎者乎」；也可「見」和「於」兼用，如「蔡澤見逐於趙」，意謂蔡澤被趙國趕走。可見，「見」在動詞前只能表被動，若要引出施動者，動詞之後還需有「於」。此外，也可用「為」引出施動者後，再加上動詞，如「為天下笑」；或是將施動者省略，如「使身死而為刑戮」；也可「為」和「所」合成表被動，如〈晚遊六橋待月記〉：「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上」。這種「為……所」式，也可將「為」後的施動者省略，如〈鴻門宴〉：「若屬皆且為所虜」。

- (A)用「被」表被動，施動者的位置無論在動詞前或後皆可
- (B)「見」和「為」表被動，都可直接將施動者加在動詞前
- (C)文言被動如施動者出現在動詞後，可以用「於」字引出
- (D)「為」後的施動者若省略，只能出現在「為……所」式
- (E)「為」和「被」出現在被動句，施動者可出現也可省略

29. 依據下列詩作，符合詩意的敘述是：

那純粹是另一種玫瑰／自火焰中誕生／在蕎麥田裡他們遇見最大的會戰／而他的一條腿訣別於一九四三年／／他曾聽到過歷史和笑／／什麼是不朽呢／咳嗽藥刮臉刀上月房租如此等等／而在妻的縫紉機的零星戰鬪下／他覺得唯一能俘虜他的／便是太陽（痙弦〈上校〉）

- (A)「自火焰中誕生」暗示蕎麥田的會戰是一場槍林彈雨、炮聲隆隆的艱苦戰役
- (B)「他曾聽到過歷史和笑」藉笑聲表達上校有意遺忘歷史，用以沖淡內心痛苦
- (C)「什麼是不朽呢」讚嘆上校的彪炳功業及崇高聲望完全說明了「不朽」之義
- (D)「咳嗽藥刮臉刀上月房租」意指上校退役後健康欠佳，常陷於日常瑣務之中
- (E)「妻的縫紉機的零星戰鬪」暗示上校的妻子藉裁縫為掩飾，以從事間諜工作

第貳部分、混合題（占 30 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。非選擇題請以橫畫作答，不必抄題，並依題意要求作答，否則將酌予扣分。

30-32為題組

閱讀下文，回答問題。

甲

孫子荊以有才，少所推服，唯雅敬王武子。武子喪，時名士無不至者；子荊後來，臨屍慟哭，賓客莫不垂涕。哭畢，向靈床曰：「卿常好我作驢鳴，今我為卿作。」體似聲真，賓客皆笑。孫舉頭曰：「使君輩存，令此人死。」（劉義慶《世說新語·傷逝》）

乙

竹林七賢中有阮咸，是阮籍的侄子，一樣沉湎於酒。阮籍的兒子阮渾也願加入他們的行列時，阮籍卻道不必加入，吾家已有阿咸在，就已經足夠了。假若阮籍自以為行為是對的，就不當拒絕他的兒子。至於嵇康，一看他的〈絕交書〉，就知道他的態度很驕傲的；但他寫給他的兒子看的〈家誡〉，就覺得宛然是兩個人。他在〈家誡〉中教他的兒子做人要小心，還有一條一條的教訓。嵇康是那樣高傲的人，而他教子就要他這樣庸碌。因此我們知道，嵇康對於自己的舉動也是不滿足的。所以批評一個人的言行實在困難，社會上對於兒子不像父親，稱為「不肖」，以為是壞事，殊不知世上正有不願意他的兒子像自己的父親！他們生於亂世，因不得已才有這樣的行為，並非他們的本態。不過何晏、王弼、阮籍、嵇康之流，因為他們的名位大，一般的人們就學起來，而所學的無非是表面行為，卻不知道他們實在的內心。因為只學他們的皮毛，於是社會上便出現很多沒意思的空談和飲酒。（改寫自魯迅〈魏晉風度及文章與藥及酒之關係〉）

30. 下列關於甲文情境的敘述，最適當的是：（單選題，2分）
- (A)孫子荊有表演天賦，因仿驢「體似聲真」帶給賓客歡笑
(B)王武子為賓客犧牲而死，因此孫子荊到靈床前臨屍慟哭
(C)驢鳴狀似哭聲，故適合用在喪葬場合表達萬物同悲之情
(D)賓客因孫子荊模仿驢鳴逼真而笑，所以引發孫子荊憤怒
31. 依據乙文，魯迅認為阮籍、嵇康之所以要兒子不像父親的理由是：（單選題，2分）
- (A)「不肖」父親，才能顯示對禮教的反抗
(B)兒子資質未逮，「不肖」才能明哲保身
(C)擔心兒子肖其放誕，而遭受當權者迫害
(D)深知兒子生性灑脫自在，無須故作姿態
32. 魏晉士人常有外人無法理解的舉動，請依文章所述，說明甲文孫子荊作驢鳴，以及乙文阮籍沉湎於酒的原因。（建議作答字數：各20字以內）。（共8分。每項各4分。）

孫子荊作驢鳴	原因說明：
阮籍沉湎於酒	原因說明：

33-36為題組

閱讀下文，回答問題。

隨著蔣勳低沉的嗓音，楊牧、黃春明、陳育虹等詩人一行行描繪島嶼的文字，緩緩地在空白的投影背幕中浮現，如長軸畫般悠悠捲動。影像中因排版所產生的字句間距，時而停頓，時而流暢，宛若詩人的呼吸與語氣，也如劇場中被舞者的移動所拉開又聚合的空間。

在舞者身後流動蔓延的漢字，特別選用印刷體，而不再是「行草三部曲」中的書法。改用印刷體，林懷民所在意的，已不是《行草》中永字八法的氣韻、《狂草》那不拘於形的酣暢淋漓，而是空間——那在每一筆每一劃之間，直的、橫的、尖的、各式線條所構成的空間。影像設計周東彥將筆劃之間的空間，變化、拆解，逐漸讓可辨的文字成為非文字的抽象圖像，讓每個筆劃彷彿都有著獨立的意志。

字可以小如星辰，也會被放大到失真，好比那偌大的「麗」字吧，就如同一個巨人倚坐在地板，從地面爬到背幕，當舞者昂揚地站在最上方「一」的末端，彷彿就站在凸起的小丘陵瞭望遠方，那一刻，機械印刷的字體竟滲出山水文人畫的味道。在機械裡產生「人」的有機，是林懷民的堅持。於是人景之間，總在《關於島嶼》裡相互映襯，有著寧靜山水的悠遠，也存在山崩地裂的震懾：一個個文字落石從空中轟然墜落，舞者在地面被擊沉、滾落與翻騰，文字與身體，成了被肢解的山林與肉塊，在山崩中一同碎解成骸。

林懷民曾說：「正如文字不能取代舞蹈，舞蹈也不該受到文字意義的牽制。」然而文字的魔障並不易走出。《白蛇傳》、《薪傳》之後，林懷民用了廿年，洗去文字所承載的敘事性，讓身體從文句意義和角色故事的轉譯，轉變成墨色的濃淡、行筆的走勢與氣韻的流轉。從字義到字意，林懷民開展了文字與身體之間多重層次的映照關係，卻也始終將身體圍繞著「字」。身體在「行草三部曲」中無疑是物質性的，臺上的雲門舞者，總是如雲如風如水如墨，而不見其七情六慾與生命故事，他們總是向內觀照，也鮮少對望。

爾後，雲門又過了一輪歲月，經歷《花語》、《稻禾》、《微塵》數個舞作，而在《關於島嶼》裡，出現了雲門少見的動作：舞者們將手牽起，一同踏著類似原住民舞蹈的舞步；舞者們圍坐成半圈，圈內的兩人互視，其中一人衝向前去，兩人僅僅藉由軀幹的互相抵禦，給予彼此重心移動；舞者們如獸般扭打；舞者們如常地行走。在這些動作裡，舞者已不再是「行草三部曲」中的書法墨跡與行筆留痕，而滲出了「人」味，更準確地說，是集體的「人」所構成的島民群像。

事實上，從林懷民對《微塵》的描述，便可窺見他對待身體的轉變：「你會發現這裡頭沒有程式化的動作，我們不需要做雲手或馬步，因為整個傳統肢體的訓練已經變成舞者身體裡的自然。」動作的解放讓舞者不再是字的化身，在《關於島嶼》裡，人與字，已是兩個獨立的主體。（改寫自吳孟軒〈在文字山河間 舞動島民群像——林懷民與《關於島嶼》〉，《PAR 表演藝術雜誌》2017.11）

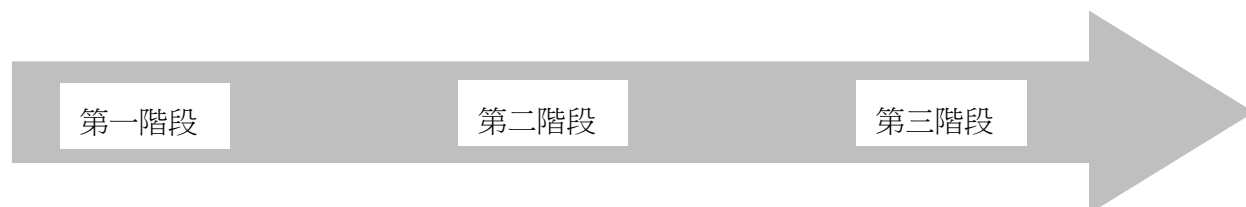
33. 文中提及林懷民對於「布景文字」，不再重視字的氣韻與走勢，轉而看重空間的展演。請依據文本內容，寫出《關於島嶼》在影像設計上，呈現此看法的二項具體作法，並分項書寫（建議作答字數：合計30-40字）。（共4分。每項各2分。）
34. 依據上文，符合《關於島嶼》這部舞作呈現形式的敘述是：（單選題，2分）
(A)楊牧、黃春明、陳育虹等人均以聲音參與演出
(B)書寫島嶼的文學作品，漸次投影在背景布幕上
(C)舞者藉畫軸的拉開與聚合，創造出空間的移動
(D)舞者的情慾斂藏不外顯，彼此之間亦極少互動
35. 依據上文，不符合林懷民《關於島嶼》創作理念的敘述是：（單選題，2分）
(A)機械之中蘊藏人文，二者相容不互斥
(B)舞蹈藉文字豐富意蘊，但不受其牽制
(C)舞者轉譯布景文句意義，述說島嶼故事，具現島民群像
(D)去除程式化動作，讓傳統肢體訓練，自然透過身體呈現
36. 文中認為在林懷民舞作中，舞者身體與布景文字間的映照關係，呈現三階段轉變，各有其代表作品。請統整文本內容，依階段順序填寫A、B、C的答案，完成下列圖表（建議作答字數：A、C各20字以內）。（共10分。A、C項各4分，B項2分）

A：_____

• 代表作：《白蛇傳》、《薪傳》

C：_____

• 代表作：《關於島嶼》



身體是字的化身，呈現墨色的濃淡、行筆
的走勢與氣韻的流轉

• 代表作 B：_____