

學科能力測驗（111 學年度起適用）
國語文綜合能力測驗（卷一）參考試卷

試題解析

試題編號：1

參考答案：C

試題取材：現代語文與高中國文教材選文

- (A)現代語文／《左傳·僖公三十年》（燭之武退秦師）
- (B)蘇軾〈赤壁賦〉／現代語文
- (C)現代語文／魏徵〈諫太宗十思疏〉
- (D)張李德和〈畫菊自序〉／現代語文

測驗目標：A1.字形、字音、字義的辨識與應用

試題解析：本題取材自高中國文教材選文與現代語文中容易誤讀的字，測驗考生辨識字音的能力。各選項「」內的字，正確讀音依序為：

- (A)稱「鎚」落井：ㄉㄨㄟˊ／夜「鎚」而出：ㄉㄨㄟˊ
 - (B)「滄」海一粟：ㄘㄨㄤˊ／氣味「嗆」鼻：ㄑㄩㄥˋ
 - (C)財匱力「絀」：ㄉㄨㄟˋ／勸善「黜」惡：ㄉㄨㄟˋ
 - (D)「咳」唾珠玉：ㄏㄞˊ／監察彈「劾」：ㄏㄞˊ
- 故讀音相同的選項是(C)。

試題編號：2

參考答案：B

試題取材：高中國文教材選文

- (A)陶潛〈桃花源記〉／方苞〈左忠毅公逸事〉
- (B)蒲松齡〈勞山道士〉／諸葛亮〈出師表〉
- (C)曹丕《典論·論文》／鄭用錫〈勸和論〉
- (D)《禮記·中庸》／《史記·鴻門宴》

測驗目標：A1.字形、字音、字義的辨識與應用

試題解析：本題選用成語或詞語，測驗考生理解字義的能力。各選項「」內的字義說明如下：

- (A)見漁人，乃大驚，問所「從」來：自、由／一日，風雪嚴寒，「從」數騎出：帶領、率領
 - (B)陰有歸「志」：心思、意念／「志」忠慮純：心思、意念
 - (C)武仲以能「屬」文為蘭臺令史：連綴／淡「屬」素敦古處：轄屬
 - (D)嘉「善」而矜不能：有德行的人、好人。／素「善」留侯張良：交好
- 故各組「」內的字，前後意義相同的是選項(B)。

試題編號：3

參考答案：D

試題取材：現代語文

測驗目標：A1.字形、字音、字義的辨識與應用

A2.語詞、成語意義的辨識與應用

試題解析：本題取材自成語中容易混淆的字，測驗考生辨識字形與成語意義的能力。各選項正確字形與意義依序為：

(A)「文過拭非」應為「文過飾非」，意指掩飾過失。

(B)「漸趨勢微」應為「漸趨式微」，意指慢慢傾向衰落。

(C)「作收漁利」應改為「坐收漁利」，意指利用別人彼此間的衝突矛盾而獲利。

(D)「陳陳相因」比喻因襲舊例，而無革新進步。

故各句中沒有錯別字的選項是(D)。

試題編號：4

參考答案：D

試題取材：連橫《雅堂文集·詩薈餘墨》

測驗目標：A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題評量考生的閱讀理解能力，兼及有關經、史與唐人名家全集的基礎國學知識。引文作者主張的閱讀次第為：經史→唐人名家全集→旁及他書，各選項中，屬於經史的唯有《詩經》、《左傳》；而以《詩經》為首的選項(B)與以《左傳》為首的選項(D)，其後所列第二部書，屬於唐人名家全集的唯有《杜工部集》，黃山谷為宋人。故可推知最適當的組合僅有(D)左傳→杜工部集→黃山谷詩集。

試題編號：5

參考答案：C

試題取材：姚一葦〈夜讀雜抄——從吉辛談起〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題測驗考生閱讀理解文意的能力。作者文中表示陳克齋在貧乏中仍能創作著書，這是十分特殊的，因為一般人面對貧乏、吵雜都會感到心煩意亂而無法握筆為文。所以，敘述正確的是選項(C)「陳克齋能不為物質貧乏而困擾，令人心生敬意」。

試題編號：6

參考答案：D

試題取材：〈全球廢棄家電的「墳場」——亞洲與非洲〉，《天下每日報》，2015年5月20日

<http://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5067798>

測驗目標：A4.表現手法、表述方式的辨識與應用

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題取材自跨領域文本，主要測驗考生對於文章章法與結構組織的觀念，強調文意邏輯。依據文意，從文章最後一句「但是……仍」可判斷出，前一句必然與「否定」電子廢棄物出口有關，也就是丙。符合條件的只有(A)、(D)。再者，丙是具體說明德國製造大量的電子垃圾，故丙的前一句必然與此相關，只能是甲而非丁。符合此條件的只有(D)。因此排列順序正確的選項是(D)丁乙甲丙。

試題編號：7

參考答案：B

試題取材：〈全球廢棄家電的「墳場」——亞洲與非洲〉，《天下每日報》，2015年5月20日

<http://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5067798>

測驗目標：A3.語法的辨識與應用

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題承續上題，測驗考生了解副詞與連接詞在篇章結構中的作用，強調文意邏輯的理解。依據文意，丙的第一句與第二句是明顯的對比（德國 21.6 公斤，加納 1.4 公斤），一、二句之間當為表示對比的副詞或連接詞。丁的兩句都是關於電子廢棄物回收國的描述，因此兩句之間當為表示補充或同等意義的副詞或連接詞。以這兩個條件判斷，答案是(B)相較之下／雖然／此外。

試題編號：8

參考答案：C

試題取材：王溢嘉〈一般人物兩樣情〉

測驗目標：B1.訊息的檢索與擷取

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題組引用王溢嘉〈一般人物兩樣情〉，要求考生區辨「科學工作者」和「文學藝術工作者」二者的異同。各選項分析如下：

(A)有一種相當「疏離」的關係：指的是大多數的科學工作者對前輩大師的生平相當陌生。

(B)而且是「搞錯了方向」：強調不需探究「人」，只需在意科學家的成就即可。

(C)成了「他跟氧氣」的關係：強調對科學家成就的認識常取代對其人的認識，敘述最適當，是正確答案。

(D)轉而研究曹雪芹「這個人」：強調學者因想深入了解「是什麼樣一個人，在什麼樣的情況下，竟然能創造出這樣的不朽傑作」，所以在研究《紅樓夢》時會轉而研究作者曹雪芹的生平事蹟。

試題編號：9

參考答案：D

試題取材：王溢嘉〈一般人物兩樣情〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題承續上題，測驗考生推論觀點及比較異同的能力。各選項分析如下：

- (A)不僅是文學藝術工作者敬重前輩大師，科學工作者也會敬重前輩大師。此選項推論有誤。
- (B)科學工作者並非把「以物取代人」當作追求目標，只是不重視「創造者」本人的生平與創作心靈。此選項推論有誤。
- (C)不僅是科學工作者注重「創造物」的客觀考證，文學工作者也會重視客觀考證。此選項推論有誤。
- (D)據文中所述，科學工作者重視科學家的貢獻，大於科學家的生平事蹟和創作心靈活動。此選項推論正確，是正確答案。

試題編號：10

參考答案：B

試題取材：王溢嘉〈一般人物兩樣情〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

B3.內容的延伸與反思

試題解析：本題承續上題，結合 2019 年是工業革命代表人物瓦特（James Watt）逝世 200 周年的時事，並套用生活情境中會出現的紀念展覽內容，測驗考生閱讀理解與類推運用的能力。王溢嘉在文中提及的「相對論之旅」，是希望能探訪愛因斯坦不同階段停留過的地方，看看他可能使用過的物品，期待的是一段具有「人味」的旅程。據此，展覽的內容重視的是瓦特和「人」的關係。選目甲～己與「人」有關的是：瓦特是造船工人之子，曾在大學裡開小修理店、獲得製造商博爾頓的資金支持、阻止他人獲得專利，這些屬於瓦特這個人的生平、生命歷程。而「瓦特」是國際單位制的功率單位、瓦特設計的蒸汽機運轉模型，這些是屬於「物」的範疇。

綜合前述，選項(B)乙丙戊己指的是「人」和「人」的關係，是正確答案。

試題編號：11

參考答案：C

試題取材：文化部《105 年臺灣出版產業調查報告》

測驗目標：B1.訊息的檢索與擷取

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題擇取調查報告中的統計圖表，測驗考生檢索圖表訊息，並加以分析、推論的能力。依據表一，女性去實體書店的平均次數是 9.7 次，而男性則是 7.0 次，女性高於男性，故「甲、女性比男性更常去實體書店」的推論正確。其次，雖然就表一來看，個人月收入在 5 萬至 10 萬之間的人，去實體書店的平均次數高於其他人，但並無法據此判斷其為紙本實體書的主要消費者。換句話說，平均次數並不等於消費總額，故「乙、個人月收入在 5 萬至 10 萬之間，是紙本實體書的主要消費者，消費總額最高」的推論，無法判斷。
故正確答案是選項(C)。

試題編號：12

參考答案：A

試題取材：文化部《105 年臺灣出版產業調查報告》

測驗目標：B1. 訊息的檢索與擷取

B2. 文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題擇取調查報告中的統計圖表，測驗考生解讀圖表訊息的能力。圖一「沒有明確意見」的受訪者，並不等於是表一年齡與個人月收入這 2 項中的未表態者，故選項(A)敘述不適當。

試題編號：13

參考答案：D

試題取材：蘇雪林〈擲鉢庵消夏記〉

測驗目標：B2. 文意的理解、比較、分析、統整

B5. 結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

試題解析：本題取材自名家散文，測驗考生理解文意、辨析主旨的能力。題幹引文敘寫黃山晨昏景緻變化之美，並指出在山中各種聲響襯托出的「靜」，使人覺得時間靜止，靈魂融化在大自然裡，而「不知莊周之為蝴蝶，蝴蝶之為莊周了」。因此，依據文意，最符合「癡嗔愛欲廓然而空，數十年深鑄心版的生活經驗也漸漸模糊」、「我們的靈魂融化在大自然裡，不知莊周之為蝴蝶，蝴蝶之為莊周」旨意的是「天地與我並生，萬物與我為一」(《莊子·齊物論》)的境界，即是選項(D)無喜無悲，萬物一體。

試題編號：14

參考答案：A

試題取材：蘇雪林〈擲鉢庵消夏記〉

(A) 唐庚〈醉眠〉

(B) 左思〈詠史〉

(C) 陳子昂〈感遇〉

(D) 杜甫〈旅夜書懷〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

B3.內容的延伸與反思

試題解析：本題承接上一題，測驗理解引文所述「靜」的情境之後，連結傳達相同概念詩句的能力。

選項(A)「山靜似太古，日長如小年」意指山中寂靜，像是回到遠古時代；清閒度日，感覺一天長似一年，正符合「靜」的情境。至於選項(B)「振衣千仞岡，濯足萬里流」寫離去世塵之意；選項(C)「歲華盡搖落，芳意竟何成」，借花草之凋零，悲嘆自己的年華流逝；選項(D)「飄飄何所似，天地一沙鷗」，借一隻孤零零之沙鷗，自傷自己的漂泊。因此，最貼近引文情境的是選項(A)。

試題編號：15

參考答案：B

試題取材：改寫自孫康宜〈揭開陶潛的面具〉

測驗目標：A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

B1.訊息的檢索與擷取

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題組取材自探討陶潛詩風與形象的學術性文章，測驗考生注意文章敘述脈絡與論述主體，以準確理解文意的能力。依據引文，龔自珍對陶潛的看法是：「陶潛酷似臥龍豪，萬古潯陽松菊高。莫信詩人竟平淡，二分梁甫一分騷。」龔自珍認為陶潛二分似諸葛亮〈梁甫吟〉般表現出政治抱負，一分則近乎屈原〈離騷〉般抒發憂憤之情，對政治懷有抱負與憂思，並非「固窮守節」或「甘於平淡」，故選項(B)最符合文中龔自珍對陶潛的看法，是正確答案。

試題編號：16

參考答案：B

試題取材：改寫自孫康宜〈揭開陶潛的面具〉

測驗目標：A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題承續上題，詢問考生歷來批評家對杜甫〈遣興〉一詩，所產生的誤讀為何，測驗考生掌握文意脈絡的能力。依據選文第三段：「由於批評家常將『枯槁』解作『風格上的平淡』，自然而然會認定杜甫以其〈遣興〉一詩來批評陶潛的詩風。」由此可知，批評家誤讀的是陶潛的「詩風」，故選項(B)杜甫批評陶潛的詩風枯槁，是正確答案。

試題編號：17

參考答案：D

試題取材：改寫自孫康宜〈揭開陶潛的面具〉

測驗目標：A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題承續上題，詢問考生作者所不認同的前人論述為何，測驗考生辨別作者立場的能力。

各選項分析如下：

- (A) 作者沒有不認同杜甫對陶潛詩的詮釋，只是針對「枯槁」提出歷來批評家的誤讀。
- (B) 作者認為龔自珍並沒有把陶潛當作一個平淡的人，其論述並且呼應龔詩的觀點，所以沒有不認同龔自珍對陶潛的評論。
- (C) 浦起龍對杜詩的詮釋：「嘲淵明，自嘲也。假一淵明為本身象贊」。而作者認同此一說法，並認為此為杜甫詩作中一再提到陶潛的原因。
- (D) 依據選文第三段：「然而在過去的數世紀內，批評家一直誤讀杜甫，或者可以說是對杜甫解讀陶潛的誤讀。……這種誤解導致明代學者胡應麟在其《詩藪》中以為「子美之不甚喜陶詩，而恨其枯槁也。」故本文作者所不認同的前人論述應是：胡應麟對杜甫的評論，是正確答案。

試題編號：18

參考答案：C

試題取材：改寫自孫康宜〈揭開陶潛的面具〉

測驗目標：A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

B2.文意的理解、比較、分析、統整

B3.內容的延伸與反思

試題解析：本題藉由畫面上的圖像，連結課文中所學習重要作品的背景知識。以甲、乙二圖來分析下列各選項：

- (A) 甲圖可由菊與山聯想「採菊東籬下，悠然見南山」，進而表現陶潛的閒適。
- (B) 乙圖從肚子發出的「咕嚕」、腦海中的「米飯」、臉上的「淚水」應可看出陶潛飢餓難耐的樣子，顛覆陶潛予人清貧自守的形象。
- (C) 甲圖看不出陶潛高瞻遠矚，而乙圖亦無法得知陶潛有「樂」。
- (D) 對陶潛形象的詮釋，甲圖著重其「閒適」，故屬於精神面；而乙圖表現出其對物質匱乏的感受，故屬於物質面。

本題要求選出最無法從圖中獲悉的訊息，故選項(C)是正確答案。

試題編號：19

參考答案：C

試題取材：甲、節選自《論語·先進》

乙、改寫自張亨〈《論語》中的一首詩〉

測驗目標：B1.訊息的檢索與擷取

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題以〈莫春篇〉為核心，將〈莫春篇〉原文及其學術文章並列，測驗考生理解文意，並加以比較、分析、統整的能力。依據甲文，孔子是希望學生不要認為老師年長，就不敢表達個人看法（「以吾一日長乎爾，毋吾以也」），故選項(A)「推心置腹、不恥下問」的詮釋不當。其次，子路治國是希望三年後讓百姓勇敢善戰，懂得道理（「可使有勇，且知方也」），並未提出如選項(B)「禮法次之」的看法。再者，公西華是自謙會學習治國之道（「非曰能之，願學焉」），並不是如選項(D)所言「盼能繼續當孔子學生」。選項(C)「冉有量力務實，滿足人民生活需求，唯禮樂推動須另聘高明」詮釋正確，是正確答案。

試題編號：20

參考答案：A

試題取材：甲、節選自《論語·先進》

乙、改寫自張亨〈《論語》中的一首詩〉

測驗目標：B1.訊息的檢索與擷取

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題接續上題，測驗考生對乙文文意的綜整能力。各選項說明如下：

- (A)「從曾點演奏瑟曲與〈莫春篇〉之中，孔子皆能領略至情大美」，此語有誤，因為作者已說：「孔子是否從曾點的鼓瑟與答語中先已感受到其中韻律之美，無法明確肯認。」其二，孔子從〈莫春篇〉裡所領略的也不是「至情」。因此選項(A)敘述錯誤。
- (B)由曾點所作〈莫春篇〉裡，可看出創作者具有極高道德修養。原文：「這種愉悅，或謂之樂，則是與德性修為不可分的」可證。
- (C)曾點將審美意念，以「浴沂、風雩」事加以具體展現。原文：「也就是作者把審美意念成功形象化的結果。」可證。
- (D)〈莫春篇〉裡所描繪的和樂世界，超越特定形式的道德善行。原文：「以它和諧旋律與悠然意象，超越、轉化了對特定善的表相的執著」可證。
- 本題要求選出敘述不符合文意的選項，故正確答案是選項(A)。

試題編號：21

參考答案：B

試題取材：甲、節選自《論語·先進》

乙、改寫自張亨〈《論語》中的一首詩〉

測驗目標：B1.訊息的檢索與擷取

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題要求考生融通甲、乙二文，分析孔子之所以獨許曾點的原因。各選項說明如下：

- (A)「曾點善於體會孔子的隱逸之志」，此言有誤。孔子並非因此特許曾點。
 - (B)「曾點體現了如詩般的和諧悅樂之境，符合孔子期待的有道世界」正確，乙文說明的是如抒情詩般的詩境是一個善美兼具的境界，其精神符合孔子之道德理想。
 - (C)「曾點不立即回答問題而繼續鼓瑟，顯現出優游自得於音樂之境」，此句的描述雖然無誤，但孔子並非因此獨許曾點。
 - (D)「展現開闊多元精神」，此句有誤。孔子並非因此特許曾點。
- 故正確答案是選項(B)。

試題編號：22

參考答案：BD

試題取材：現代語文

測驗目標：A2.語詞、成語意義的辨識與應用

試題解析：本題選用生活常用的成語，測驗考生辨析各語境中成語運用得當與否的能力。各選項說明如下：

- (A)顛撲不破：無論如何敲打，也不會損壞。比喻理論真確，不能改易。不適合用來形容吝嗇的人。
 - (B)別出心裁：獨出巧思，不同流俗。適合用於讚人文章佳妙、擲地有聲的情境。
 - (C)罄竹難書：比喻罪狀之多，難以寫盡。不適合用來描述人圍棋實力堅強、佳績不斷。
 - (D)鞭辟入裡：形容評論見解深刻透澈。適合用來形容視野狹隘者難以達到的境界。
 - (E)溢美之詞：過度誇獎的言詞。不適合用來稱許別人。
- 因此，成語運用恰當的是選項(B)、(D)。

試題編號：23

參考答案：AC

試題取材：黃滔〈賈客〉

測驗目標：A3.語法的辨識與應用

B2.文意的理解、比較、分析、統整

B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

試題解析：本題評量考生對古典詩歌的閱讀理解能力。各選項說明如下：

- (A)若本句為肯定的敘述句，「何如」應解釋為不如，因此有「大利多風險，少碰為妙」之意。
 - (B)若本句為疑問的反詰句，「何如」應解釋為怎能，因此有「若要得大利，怎能不涉險」之意。
 - (C)由「大舟有深利，滄海無淺波」、「利深波也深」與「鯨鯢齒上路」等詩句，可以看出本詩將行商比為行船，商人營利謀生如同在鯨鯢齒上行走般艱險。
 - (D)詩中沒有提到「提醒世人不貪眼前小利，方能獲取大利」。
 - (E)「鯨鯢」是用來比喻行商路上的艱險，非形容雄心壯志。
- 本題要求選出分析適當的選項，故正確答案為選項(A)、(C)。

試題編號：24

參考答案：CDE

試題取材：古典小說

測驗目標：A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

試題解析：本題測驗考生是否具備中國小說流變與發展的相關知識。各選項說明如下：

- (A)《聊齋誌異》是清代蒲松齡所著的短篇小說集，並非六朝小說。
 - (B)唐傳奇是文言小說，並非白話小說。
 - (C)敘述正確。
 - (D)敘述正確。
 - (E)敘述正確。
- 故正確答案是選項(C)、(D)、(E)。

試題編號：25

參考答案：BDE

試題取材：《史記·廉頗藺相如列傳》

測驗目標：B1.訊息的檢索與擷取

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題取材自史記，測驗考生理解文意的能力。各選項說明如下：

- (A)秦昭王是因想要得到和氏璧，故提出以十五城交換和氏璧的要求，並非與趙王情誼深厚。
 - (B)敘述符合文意。
 - (C)燕王所以願意與繆賢結交為友，是因趙強燕弱，而繆賢為趙王的重臣，並非欣賞他忠君愛國。
 - (D)敘述符合文意。
 - (E)敘述符合文意。
- 故敘述恰當的是選項(B)、(D)、(E)。

試題編號：26

參考答案：BDE

試題取材：《三國志·魏書·邴原傳》注引〈原別傳〉

(E)「人樂有賢父兄」，語出《孟子·離婁章句下》

測驗目標：A2.語詞、成語意義的辨識與應用

A3.語法的辨識與應用

B1.訊息的檢索與擷取

B2.文意的理解、比較、分析、統整

B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

試題解析：本題測驗考生閱讀文言文，辨析語詞意義、語法，以及理解文意的能力。各選項說明如下：

(A)「書舍」指私塾、學校，並不是賣書的店舖。其次，邴原是自傷孤貧，年少失學，並非由於店舖內父兄互動親密，才引發羨慕之情。

(B)敘述符合文意。

(C)「欲書可耳」之「書」字，意指讀書、學習，為動詞，並非名詞。

(D)敘述符合文意。

(E)敘述符合文意。

故敘述恰當的是選項(B)、(D)、(E)。

試題編號：27

參考答案：AD

試題取材：痙弦〈上校〉

測驗目標：B1.訊息的檢索與擷取

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題取材自現代詩，測驗考生理解詩意的能力。各選項說明如下：

(A)敘述符合詩意。

(B)「他曾聽到過歷史和笑」表示他曾參與過歷史，並非有意遺忘。

(C)「什麼是不朽呢」是作者對功業的質疑，也是上校的自問及天問；而答案即在下一句的「咳嗽藥刮臉刀上月房租如此等等」。

(D)敘述符合詩意。

(E)「妻的縫紉機的零星戰鬥」說明如今的上校生活困頓，經濟主要依賴妻子偶而的縫紉收入。

故符合詩意的是選項(A)、(D)。

試題編號：28

參考答案：C

試題取材：改寫自陳金聖〈18 補注〉，《聽說台灣——台灣小說 2015》

測驗目標：B1.訊息的檢索與擷取

B2.文意的理解、比較、分析、統整

B4.形式的推究與分析

試題解析：本題取材自短篇小說，測驗考生擷取訊息、理解文意，以及辨析寫作手法的能力。引文中括弧中加註的文字是男孩的心聲，並非作者對故事人物的評論，故選項(C)敘述最不適當。

試題編號：29

參考答案：文句①：跟超商外廣告代言明星的人形看板一樣的薄

文句②說明：局部特寫（或與此概念相近者，如近距離描寫、細微的視覺描寫等）

試題取材：改寫自陳金聖〈18 補注〉，《聽說台灣——台灣小說 2015》

測驗目標：B1.訊息的檢索與擷取

B2.文意的理解、比較、分析、統整

B4.形式的推究與分析

試題解析：本題承上題，要求考生依據文句①說明，判斷文句①指的是文中的哪一句，以及分析文句②的寫作手法，測驗考生理解文意、分析寫作手法的能力。

評分原則：

文句① 評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句	2分
1. 未作答 2. 摘引錯誤	0分

文句② 說明評分原則	給分
能正確寫出參考答案	4分
答案欠精確，如誇飾、擬人等	2分
1. 未作答 2. 答案完全錯誤，如只敘述意義（男孩害怕恐懼）或只抄文句，沒談到「描寫手法」等	0分

試題編號：30

參考答案：C

試題取材：改寫自李開復、王詠剛《人工智慧來了》

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題測驗考生閱讀理解文意的能力。各選項說明如下：

(A)文中引用發明汽車的例子，一方面是為了說明人工智慧可以免除人類從事繁冗工作之苦，另一方面也是在鞭策人類該做出變革，以面對新的挑戰，如失業問題。

(B)文中暗指有神論者會將先進技術的出現，當成是「造物主」的善意，若據此推論，應當也會將人工智慧當成是「造物主」的善意。

(C)敘述適切。

(D)杜甫藉「同學少年多不賤，五陵衣馬自輕肥」一聯，是在感嘆人生遭際。故敘述最適切的是選項(C)。

試題編號：31

參考答案：李清照藉由雁歸與月圓凸顯自己形單影隻，以表達相思之情。

試題取材：改寫自李開復、王詠剛《人工智慧來了》

李清照〈一剪梅〉

測驗目標：B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

試題解析：本題就選文中的摘句與觀點，進一步提供完整的詞作，以引導考生依據設問方向，分析、鑑賞文學作品。

評分原則：

評分原則	給分
能清楚說明景語中所蘊含的感情	6分
能寫出景與情的關係，但說明不完整，或部分錯誤	4分
僅摘出景語或情語，但內容空泛，或解釋模糊	2分
未作答或離題	0分

試題編號：32

參考答案：B

試題取材：甲、袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

乙、袁宏道〈雨後遊六橋記〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題將袁宏道〈晚遊六橋待月記〉（國語文課綱推薦選文 15 篇之一），及其〈雨後遊六橋記〉並列，測驗考生理解、比較文意的能力。各選項說明如下：

(A) 甲文認為西湖最美的時刻在於日出、傍晚與月夜，乙文遊西湖的時間在午後放晴時，二者「時辰」並不相同。

(B) 敘述適當。

(C) 文中並未明確提及山僧、寺僧是否感受西湖之美。

(D) 乙文的「白紬」指穿著白衣的騎士。

故敘述正確的選項是(B)。

試題編號：33

參考答案：

遊戲	原文文句	原因／規則說明（20 字以內）
模仿	諸友白其內者皆去表	原因說明：凸顯色澤
競賽	臥地上飲，以面受花	規則說明：臉上落花較多的人喝酒，較少的唱歌。

試題取材：甲、袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

乙、袁宏道〈雨後遊六橋記〉

測驗目標：B1. 訊息的檢索與擷取

B2. 文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題聚焦在乙文的文人式娛樂遊戲，要求考生依據表格中所提供的線索，找出原文文句或說明該遊戲的規則，測驗考生擷取訊息、理解文意並簡要說明的能力。

評分原則：

原文文句評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句	2分
未作答或答案完全錯誤	0分
規則說明評分原則	給分
能寫出參考答案大意，且敘述完整	4分
答案敘述部分錯誤或不完整，如只寫「花落在誰的臉上較多」，或只寫「多的喝酒，少的唱歌」	2分
未作答或答案完全錯誤	0分

試題編號：34

參考答案：

文章	原文文句	符合／不符合 (請勾選)	理由說明(各40字以內)
甲	余時為桃花所戀， 竟不忍去湖上	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	袁宏道把握桃花盛開的時節賞花。
	余時為桃花所戀， 竟不忍去湖上	<input type="checkbox"/> 符合 <input checked="" type="checkbox"/> 不符合	今歲梅因寒氣所勒晚開而為奇觀，理當優先賞玩，不宜戀於湖上桃花之常景。
乙	此雨為西湖洗紅， 當急與桃花作別	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	袁宏道把握桃花最後的賞花時機。

試題取材：甲、袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

乙、袁宏道〈雨後遊六橋記〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題引用袁宏道「得其時」的觀念，要求考生據此判斷甲文「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上」、乙文「此雨為西湖洗紅，當急與桃花作別」二句，是否符合此一觀念，並提出合理的理由。本題測驗重點在於考生能否提出符合原文文意且合理的理由，所以即便主張「不符合」(如甲文)，只要言之成理即可。

評分原則：

評分原則		給分
勾選不單獨給分，理由說明另外計分		
符合／不符合	有勾選且與理由扣合	1分
	1. 未勾選 2. 有勾選但未說明理由 3. 有勾選但與理由不能扣合	0分
	理由說明	
	能完整說明理由	4分
	理由說明不完整或部分錯誤	2分
	未作答或答案完全錯誤	0分