

大學入學考試中心  
學科能力測驗參考試卷  
(111學年度起適用)

國語文綜合能力測驗 (卷一)

— 作答注意事項 —

考試時間：90 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答題卷」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答題卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 考生須依上述規定畫記或作答，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響考生成績並傷及權益。
- 答題卷每人一張，不得要求增補。

選擇題計分方式：

- 單選題：每題有 $n$ 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得該題的分數；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。
- 多選題：每題有 $n$ 個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題全部的分數；答錯 $k$ 個選項者，得該題 $\frac{n-2k}{n}$ 的分數；但得分低於零分或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

著作權屬財團法人大學入學考試中心基金會所有，僅供非營利目的使用，轉載請註明出處。若作為營利目的使用，應事前經由財團法人大學入學考試中心基金會書面同意授權。



## 國語文綜合能力測驗（卷一）說明

十二年國教課綱已於 108 學年度開始實施，適用的第一屆高中生將參加 111 學年度起的大學入學考試。大學入學考試中心（以下簡稱大考中心）為了協助第一屆考生與各界對於日後的考試有更多認識，研擬國語文綜合能力測驗（卷一）參考試卷，並連同參考答案及評分原則、答題卷與試題解析一併公告周知，供各界參考運用。

參考試卷係由大考中心委託試題研發計畫小組，根據十二年國教課綱以及大考中心公布之 111 學年度起適用的各科「考試說明」進行研擬，過程嚴謹。試題研發小組由各領域大學教授、高中教師與大考中心研究員組成，相關題目初稿先經過高中學生測試，後召開公開之諮詢會議，諮詢大學教授與高中教師意見，最後並經過匿名審議諮詢後完成定稿。其中如有混合題組、非選擇題，亦先經過閱卷會議，訂定評分標準或評分原則。

國語文綜合能力測驗（卷一）參考試卷提供的組題示例，選擇題有 27 題，混合題有 3 題組，符合本考科「考試說明」之試卷架構。參考試卷整體雖有正式試卷架構，但提醒考生與各界人士，參考試卷僅作為參考示例，未來正式考試時，將由該次考試命題小組依據「考試說明」，考量測驗目標、試題難易度以及題型等之分布，組成最適當的試卷。

此外，本次公告之參考試卷，可能仍有未竟事宜，需要修正之處，懇請各界不吝提供修正意見與建議。

## 第壹部分、選擇題（占 66 分）

### 一、單選題（占 42 分）

說明：第1題至第21題，每題2分。

- 下列「」內的字，讀音前後相同的是：  
(A)稱「鎚」落井／夜「鎚」而出                      (B)「滄」海一粟／氣味「嗆」鼻  
(C)財匱力「絀」／勸善「黜」惡                      (D)「咳」唾珠玉／監察彈「劾」
- 下列各組文句「」內的詞，意義前後相同的是：  
(A)見漁人，乃大驚，問所「從」來／一日，風雪嚴寒，「從」數騎出  
(B)不堪其苦，陰有歸「志」／費禕、董允等，此皆良實，「志」慮忠純  
(C)武仲以能「屬」文為蘭臺令史／淡「屬」素敦古處，新、艫尤為菁華所聚之區  
(D)送往迎來，嘉「善」而矜不能／楚左尹項伯者，項羽季父也，素「善」留侯張良
- 下列文句，完全沒有錯別字的是：  
(A)凡做事踏實，不文過拭非的人，日後成就頗令人拭目以待  
(B)工業革命以後，傳統手工藝漸趨勢微，產業轉型勢在必行  
(C)你們彼此惡性競爭，讓第三方作收漁利，豈不是太不聰明  
(D)面對技術革新浪潮，不宜抱殘守缺，陳陳相因，坐以待斃
- 連橫認為作詩不可廢學，且「學」以讀書為要，須有次第。下列選項中的書籍類別，符合文中閱讀次第觀點的是：  
詩有別才，不必讀書，此欺人語爾。少陵為詩中宗匠，猶曰：「讀書破萬卷，下筆如有神」，今人讀過一本《香草箋》，便欲作詩，出而應酬，何其容易！余意欲學詩者，經史雖不能讀破，亦須略知二、三，然後取唐人名家全集讀之，沉浸濃郁，含英咀華，俟有所得。乃有所得，乃可旁及，自不至紊亂無序，而下筆可觀矣。（連橫《雅堂文集·詩蒼餘墨》）  
(A)香草箋→王右丞集→詩經                      (B)詩經→黃山谷詩集→香草箋  
(C)杜工部集→左傳→王右丞集                      (D)左傳→杜工部集→黃山谷詩集
- 依據下文，最符合文意的是：  
讀陳克齋詩：「水飲已忘三月味，囊空真乏一錢儲；屢空真是吾家事，贏得閒身且著書。」總有點滑稽的感覺。因為任何一個經歷過貧乏的人都會有這種經驗，那便是越是貧窮的日子，越感到心煩意亂，焦躁不安，不僅身不得閒，心亦不得閒，往往握筆為文，久久不成一字。但是在這一個世界上，卻有一種人，對於上天加於他身上的境遇，那些柴米油鹽的缺乏、床頭人的嘀咕、孩子們的吵鬧，都能夠不動於心，這實在不是平凡的人所能做到的。（改寫自姚一葦〈夜讀雜抄——從吉辛談起〉）  
(A)作者慶幸自己在貧窮的環境中，還能著書立說  
(B)作者覺得陳克齋屢屢自我安慰，使人感到可笑  
(C)陳克齋能不為物質貧乏而困擾，令人心生敬意  
(D)陳克齋認為貧窮雖使人心煩，可是有助於創作

6-7 為題組

下文取自一篇討論電子廢棄物的文章，閱讀後回答 6-7 題。

全球多數含有有毒物質的電子廢棄物被運往非洲和亞洲國家處理。

甲、德國是電子廢棄物的主要製造國之一

乙、電子廢棄物在被拋棄或回收時，其毒素對當地的環境及人體健康構成極大威脅

丙、每名德國人平均每年製造出 21.6 公斤的電子廢棄物，\_\_\_\_\_加納人平均每年只製造出 1.4 公斤的電子廢棄物。\_\_\_\_\_國際上多有電子廢棄物的出口限制

丁、在非洲，加納和尼日是電子廢棄物的主要回收地，其次是象牙海岸和剛果。\_\_\_\_\_還有許多電子廢棄物被運往中國、香港、巴基斯坦、印度、孟加拉和越南等亞洲地區

但是，無數載著電子垃圾的貨櫃仍從德國港口駛向其它國家。

6. 上文除首句和尾句之外，甲至丁皆未依文意排列。排列順序正確的是：

(A)乙甲丁丙            (B)乙丙甲丁            (C)丁甲丙乙            (D)丁乙甲丙

7. 丙、丁二句中\_\_\_\_\_依序應填入的是：

(A)此外／雖然／相較之下            (B)相較之下／雖然／此外  
(C)相較之下／因此／反而            (D)反而／雖然／因此

8-10 為題組

閱讀下文，回答 8-10 題。

大多數的科學工作者和前輩大師有一種相當「疏離」的關係。有人會說，科學是以客觀的方法來發現潛藏真理、發明可用器物的一門學問，不應有感情色彩和私人成分。對於拉瓦謝，我們只要知道他以硃砂做實驗，將之加熱而獲得「更純淨、更適於呼吸」的空氣（即氧）的成果，知道他「燃燒不是假想的燃素之釋放，而是燃燒物質與氧的化合」之洞見就可以了。至於拉瓦謝是何方人士，他的童年生活、求學經過、有沒有結婚生子……，都跟氧氣無關。在科學的殿堂裡，若談拉瓦謝在法國大革命期間因受誣告而被送上斷頭臺，不僅無補於科學，而且是「搞錯了方向」。於是，一個化學系學生和拉瓦謝的關係成了「他跟氧氣」的關係，「人」與「人」的關係在不知不覺間被「人」與「物」的關係所取代。

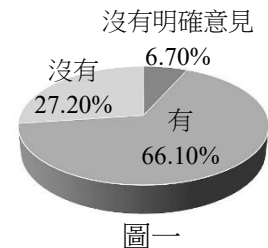
文學藝術工作者則是一種完全不同的取向。不少人在讀過《紅樓夢》後，因深受感動而想去了解「是什麼樣一個人，在什麼樣的情況下，竟然能創造出這樣的不朽傑作？」他的好奇很快就能獲得滿足，因為早有同好寫了很多關於曹雪芹生平及其家族的專書，有些學者甚至從研究《紅樓夢》轉而研究曹雪芹「這個人」。如果讀者渴望親臨現場，也有「曹雪芹紀念館」或「紅樓夢之旅」供人流連憑弔。這完全得助於將「創造者」（作家）置於「創造物」（作品）之上的心思。

學科學的我若能參加「相對論之旅」，希望能探訪愛因斯坦不同階段所停留過的地方，特別想看看他心愛的小提琴，至於它是不是愛因斯坦用的那把並不重要，重要的是它所代表的人味和精神。（改寫自王溢嘉〈一般人物兩樣情〉）

8. 關於文中「」所特別強調語詞的意思，說明最適當的是：
- (A)有一種相當「疏離」的關係：強調一般人不易理解科學知識  
 (B)而且是「搞錯了方向」：強調科學人才的培育應重視基礎研究  
 (C)成了「他跟氧氣」的關係：強調對科學家成就的認識常取代對其人的認識  
 (D)轉而研究曹雪芹「這個人」：強調《紅樓夢》研究的真正核心課題之所在
9. 關於科學工作者和文學藝術工作者的差異，最符合上文觀點的是：
- (A)文學藝術工作者敬重前輩大師，科學工作者通常不然  
 (B)科學工作者追求以「物」取代「人」，文學藝術工作者通常不然  
 (C)科學工作者注重「創造物」的客觀考證，文學藝術工作者通常不然  
 (D)文學藝術工作者留意「創造者」的創作心靈活動，科學工作者通常不然
10. 某高中為紀念工業革命代表人物瓦特（James Watt）舉辦特展，下列展出內容與上文作者期待參加的「相對論之旅」理念最接近的是：
- 甲、「瓦特」是國際單位制的功率單位      乙、瓦特是造船工人之子  
 丙、瓦特在大學裡開設小修理店並開啟研究      丁、瓦特設計的蒸汽機運轉模型  
 戊、瓦特長期獲得製造商博爾頓的資金支持      己、瓦特如何阻止他人獲得專利
- (A)甲乙丙戊      (B)乙丙戊己      (C)甲丁戊己      (D)乙丙丁己

11-12 為題組

下列圖表摘自文化部《105 年臺灣出版產業調查報告》有關民眾 105 年閱讀及消費行為的統計，「圖一」是受訪者對「是否去過實體書店」的調查結果，「表一」是各類受訪者「去實體書店的平均次數」，請於閱讀後回答 11-12 題。



表一

類別		次數	類別		次數	類別		次數
性別	男	7.0	年齡	12~18 歲	10.8	個人月收入	無經常收入或沒有收入	6.7
	女	9.7		19~29 歲	11.5		未滿 2 萬元	7.2
居住地區	北部	9.0		30~39 歲	8.7		2 萬元以上~未滿 3 萬元	8.3
	中部	8.0		40~49 歲	9.5		3 萬元以上~未滿 5 萬元	8.7
	南部	7.8		50~59 歲	8.3		5 萬元以上~未滿 7 萬元	12.2
	東部及離島	6.9		60 歲以上	3.8		7 萬元以上~未滿 10 萬元	10.9
				未表態	0.4		10 萬元以上	9.8
					未表態		8.1	

11. 若僅依據表一的訊息，下列甲、乙兩項推論，正確的是：
- 甲、女性比男性更常去實體書店。  
 乙、個人月收入在 5 萬至 10 萬之間，是紙本實體書的主要消費者，消費總額最高。
- (A)甲、乙皆正確      (B)甲、乙皆無法判斷  
 (C)甲正確，乙無法判斷      (D)甲無法判斷，乙錯誤

12. 關於圖一與表一的解讀，**最不適當**的是：
- (A)圖一沒有明確意見的受訪者，即為表一年齡與個人月收入這2項中的未表態者
  - (B)本調查預設性別、年齡、居住地區、個人月收入，會影響去實體書店的意願
  - (C)東部及離島受訪者去實體書店的平均次數最少，可能受當地交通狀況、書店多寡影響，因此不宜據此推斷當地閱讀風氣
  - (D)19~29歲受訪者去實體書店的平均次數最高，此數據或受抽訪對象的個別因素影響，不宜據此推斷這個年齡層最愛看書

13-14 為題組

閱讀下文，回答 13-14 題。

（黃山）這裡並非沒有晨昏的變化，你早上起來，也看見那豪富的太陽在萬峰顛峰遍灑黃金粉末。傍晚，雖處深谷之底，也可以看見那窈窕的晚霞，在樹梢頭，向你炫示似的，抖開半天的綺緞。更有多情的白雲，時時飛來檐際，甚還入室升堂，似來慰藉你的幽寂。這裡也並非沒有聲音，聲音還多著哩！流泉的嗚咽、樹葉的摩戛、小鳥的嬌鳴、秋蟲的幽唱，譜著世間最優美的旋律，合奏一闕交響曲，使你耳邊永遠蕭蕭瑟瑟地不斷，但這並不足妨礙那個「靜」。我們覺得時光大流此時似乎已是停止，我們忘了過去，忘了將來，也忘了現在。不僅癡嗔愛欲廓然而空，數十年深鑄心版的生活經驗也漸漸模糊，漸漸消失了。我們的靈魂融化在大自然裡，不知莊周之為蝴蝶，蝴蝶之為莊周了。（蘇雪林〈擲鉢庵消夏記〉）

13. 依據上文，最符合「癡嗔愛欲廓然而空，數十年深鑄心版的生活經驗也漸漸模糊」、「我們的靈魂融化在大自然裡，不知莊周之為蝴蝶，蝴蝶之為莊周」旨意的是：
- (A)鐘鼎山林，各有天性
  - (B)謙和不爭，心如止水
  - (C)去除雜念，了卻死生
  - (D)無喜無悲，萬物一體
14. 下列詩句，最貼近上文情境的是：
- (A)山靜似太古，日長如小年
  - (B)振衣千仞岡，濯足萬里流
  - (C)歲華盡搖落，芳意竟何成
  - (D)飄飄何所似，天地一沙鷗

15-18 為題組

閱讀下文，回答 15-18 題。

陶醉於田園的陶潛，是否曾為他決定隱居後悔過？是否有時候也想過另外一種生活？清代以降的批評家已開始質疑陶潛作為一個隱士的「單純性」——詩人龔自珍就把陶潛當成有經世抱負的豪傑之士，可與三國時代的諸葛亮相比擬：「陶潛酷似臥龍豪，萬古潯陽松菊高。莫信詩人竟平淡，二分梁甫一分騷。」很顯然，龔自珍並沒有把陶潛當作一個平淡的人。對龔氏及其同時代的人而言，陶潛代表了一個典型的知識分子，有出仕的凌雲之志卻扼腕而棄之——因為生不逢時。

其實早在唐代，詩人杜甫便已經對陶潛作為一個恬然自樂的隱士形象提出質疑。杜甫在其〈遣興〉一詩中說：「陶潛避俗翁，未必能達道。觀其著詩集，頗亦恨枯槁。」學者李華認為杜甫所要傳遞的訊息是：「陶淵明雖然避俗，卻也未能免俗。何以知之？因為從陶潛詩集來看，其中很有恨自己一生枯槁之意。」李華將杜甫詩中的「枯槁」解

作「窮困潦倒」是很有理由的，因為陶潛〈飲酒〉第十一首用了同一個詞來形容孔子得意門生顏回的窘迫：「顏生稱為仁，榮公言有道。屢空不獲年，長飢至於老。雖留後世名，一生亦枯槁……」。我們自然可以聯想到當杜甫試圖揭開清貧隱士陶潛的面具時，實際上也是自我示現。浦起龍在評解杜甫〈遣興〉時，便指出：「嘲淵明，自嘲也。假一淵明為本身象贊」。由此，也就解釋了為什麼杜甫詩作中一再提到陶潛。而實際上，杜甫正是第一個將陶潛提升到文學經典地位的人。

然而在過去的數世紀內，批評家一直誤讀杜甫，或者可以說是對杜甫解讀陶潛的誤讀。由於批評家常將「枯槁」解作「風格上的平淡」，自然而然會認定杜甫以其〈遣興〉一詩來批評陶潛的詩風。這種誤解導致明代學者胡應麟在其《詩藪》中以為「子美之不甚喜陶詩，而恨其枯槁也」。後來朱光潛也沿襲了胡應麟的說法。這一有趣的誤讀實例證實了：經典化的作者總是處於不斷變化的流程中，是讀者反饋的產物。（改寫自孫康宜〈揭開陶潛的面具〉）

梁甫：即〈梁甫吟〉，史載諸葛亮好為此詩。

15. 下列敘述，符合文中龔自珍對陶潛看法的是：
- (A)陶潛一生固窮守節，為傳統知識分子的典型
  - (B)陶潛與屈原、諸葛亮相同，均懷有濟世之志
  - (C)陶潛才德堪比諸葛亮，竟自甘於平淡，令人惋惜
  - (D)陶詩風格平淡，實受〈梁甫吟〉、〈離騷〉影響
16. 作者認為歷來批評家對杜甫〈遣興〉一詩，所產生的誤讀是：
- (A)以為杜甫嘲諷陶潛猶未能達道
  - (B)以為杜甫批評陶潛的詩風枯槁
  - (C)認為杜甫質疑陶潛的隱士形象
  - (D)認為杜甫藉陶潛自嘲窮困潦倒
17. 依據上文，作者所不認同的前人論述是：
- (A)杜甫對陶潛詩的詮釋
  - (B)龔自珍對陶潛的評論
  - (C)浦起龍對杜詩的詮釋
  - (D)胡應麟對杜甫的評論
18. 上文認為「經典化的作者，是讀者反饋的產物」，圖像也是讀者反饋的一種形式。甲、乙二圖皆以陶潛的歸隱生活為背景，下列敘述，最無法從圖中獲悉的是：
- (A)甲圖藉「採菊東籬」、「見南山」表現陶潛的閒適
  - (B)乙圖用飢餓難耐、流眼淚顛覆陶潛清貧自守的形象
  - (C)甲圖描繪陶潛高瞻遠矚，乙圖則描繪陶潛樂極生悲
  - (D)對陶潛形象的詮釋，甲圖重精神面，乙圖重物質面





19-21 為題組

閱讀甲、乙二文，回答 19-21 題。

甲

子路、曾皙、冉有、公西華侍坐。子曰：「以吾一日長乎爾，毋吾以也。居則曰：『不吾知也！』如或知爾，則何以哉？」子路率爾而對曰：「千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉；由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。」夫子哂之。「求！爾何如？」對曰：「方六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子。」「赤！爾何如？」對曰：「非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。」「點！爾何如？」鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作。對曰：「異乎三子者之撰。」子曰：「何傷乎？亦各言其志也。」曰：「莫春者，春服既成。冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」夫子喟然歎曰：「吾與點也！」（節選自《論語·先進》）

子路：仲由，字子路  
曾皙：曾點，字皙  
冉有：冉求，字子有  
公西華：公西赤，字子華

乙

〈莫春篇〉指的是：「莫春者，春服既成。冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」……讀者會在〈莫春篇〉中感到一種愉悅的氣氛，此本出於作者心境之直接投射；也就是作者把審美意念成功形象化的結果。……這種愉悅，或謂之樂，則是與德性修為不可分的。在孔子心目中，善和美雖然各具不同意涵，但卻非此疆彼界，互不相涉。……孔子是否從曾點的鼓瑟與答語中先已感受到其中韻律之美，無法明確肯認。而〈莫春篇〉則確是以它和諧旋律與悠然意象，超越、轉化了對特定善的表相的執著，顯現出「萬物靜觀皆自得」之美。（改寫自張亨〈《論語》中的一首詩〉）

19. 依據甲文，有關孔子師生的描述，最適當的是：

- (A) 孔子對學生亦師亦友、推心置腹，不以教師自居且不恥下問
- (B) 子路個性直率，治國目標明確，富國強兵為優先，禮法次之
- (C) 冉有量力務實，滿足人民生活需求，唯禮樂推動須另聘高明
- (D) 公西華謙虛自謹，盼能繼續當孔子學生，持續學習治國良方

20. 下列敘述，不符合乙文觀點的是：

- (A) 從曾點演奏瑟曲與〈莫春篇〉之中，孔子皆能領略至情大美
- (B) 藉由〈莫春篇〉的文字，可看出曾點對美善合一境界的嚮往
- (C) 曾點以「浴沂、風雩」等體現審美意念，傳達出愉悅的氣氛
- (D) 〈莫春篇〉裡所描繪的和樂世界，超越特定形式的道德善行

21. 根據乙文所述，甲文中孔子說「吾與點也」，最有可能的原因是：

- (A) 曾點善於體會孔子的隱逸之志，所以可跳脫前三子的回應格局
- (B) 曾點體現了如詩般的和諧悅樂之境，符合孔子期待的有道世界
- (C) 曾點不立即回答問題而繼續鼓瑟，顯現出優游自得於音樂之境
- (D) 曾點真誠而不矯飾地以審美感受回應孔子，展現開闊多元精神

## 二、多選題（占 24 分）

說明：第22題至第27題，每題4分。

22. 下列文句畫底線處的詞語，運用恰當的是：

- (A)他一向慳吝，顛撲不破，絕不輕易捐獻贊助公益
- (B)文章別出心裁，擲地有聲，就可能抓住讀者目光
- (C)他圍棋實力堅強，幾度蟬聯棋王，佳績罄竹難書
- (D)視野狹隘，思慮不足，難以剖析入微，鞭辟入裡
- (E)這發自肺腑的溢美之詞，您當之無愧，無需謙虛

23. 有五位學生嘗試分析右詩，其中適當的是：

- (A)甲生：□的標點符號如果是句號，表示作者認為大利多風險，少碰為妙
- (B)乙生：□的標點符號如果是問號，表示作者想知道怎樣既獲大利又不涉風險
- (C)丙生：本詩將行商比為行船，商人營利謀生如同在鯨鯢齒上行走般艱險
- (D)丁生：本詩警告行商艱險難測，提醒世人不貪眼前小利，方能獲取大利
- (E)戊生：本詩期許商人應擁有鯨鯢般的雄心壯志，切莫因處境凶險便膽怯

黃滔〈賈客〉

大舟有深利，滄海無淺波。  
利深波也深，君意竟如何？  
鯨鯢齒上路，何如少經過□

24. 下列關於中國「小說」的流變與發展，敘述適當的是：

- (A)六朝的志怪小說，形式為短篇文言，以鬼神怪異為題材，如《聊齋誌異》
- (B)唐代小說又稱「傳奇」，形式為短篇白話，以史筆立傳，如〈虬髯客傳〉
- (C)宋代「話本」是說書人的底本，經過後代文人再創作後，藝術技巧更為成熟，如《水滸傳》即由話本增潤而成
- (D)明清盛行章回小說，每回常以「欲知後事如何，且待下回分解」作結，保留說書人的敘事痕跡，如《紅樓夢》
- (E)晚清由於內政腐敗，外患不斷，小說常對時局有所諷刺批評，如《老殘遊記》

25. 依據文意，敘述恰當的是：

趙惠文王時，得楚和氏璧。秦昭王聞之，使人遺趙王書，願以十五城請易璧。趙王與大將軍廉頗諸大臣謀：欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺；欲勿予，即患秦兵之來。計未定，求人可使報秦者，未得。宦者令繆賢曰：「臣舍人藺相如可使。」王問：「何以知之？」對曰：「臣嘗有罪，竊計欲亡走燕。臣舍人相如止臣曰：『君何以知燕王？』臣語曰：『臣嘗從大王與燕王會境上，燕王私握臣手曰：『願結友。』以此知之，故欲往。』相如謂臣曰：『夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王，故燕王欲結於君。今君乃亡趙走燕，燕畏趙，其勢必不敢留君，而束君歸趙矣。君不如肉袒伏斧質請罪，則幸得脫矣。』臣從其計，大王亦幸赦臣。臣竊以為其人勇士，有智謀，宜可使。」（《史記·廉頗藺相如列傳》）

- (A)秦昭王因與趙王情誼深厚，所以願意以十五城交換和氏璧
- (B)趙王面對易璧之事猶豫不決，因此須與廉頗諸大臣商議
- (C)燕王願意與繆賢結交為友，是因為欣賞他忠君愛國
- (D)繆賢聽從藺相如建議，肉袒請罪，因此獲得赦免
- (E)藺相如具有敏銳的判斷力，因此繆賢舉薦他出使秦國

26. 依據下文，符合文意的敘述是：

（邴）原十一而喪父，家貧，早孤。鄰有書舍，原過其旁而泣。師問曰：「童子何悲？」原曰：「孤者易傷，貧者易感。夫書者，必皆具有父兄者，一則羨其不孤，二則羨其得學，心中惻然而為涕零也。」師亦哀原之言而為之泣曰：「欲書可耳！」答曰：「無錢資。」師曰：「童子苟有志，我徒相教，不求資也。」於是遂就書。一冬之間，誦《孝經》、《論語》。（《三國志·魏書·邴原傳》注引〈原別傳〉）

- (A)「書舍」指賣書的店舖，由於店舖內父兄互動親密，引發邴原的羨慕之情
- (B)「一則羨其不孤，二則羨其得學」，藉由邴原的羨慕心理，描繪他孤苦貧窮，年少失學的處境
- (C)「欲書可耳」的「書」字，與「不求資」的「資」字，均用作名詞，分別指書籍和學費
- (D)「一冬之間，誦《孝經》、《論語》」，透過短時間內的學習成果，表達邴原資質穎秀且奮發向學
- (E)上文有關邴原悲傷感慨與羨慕期待的心理，可與孟子「人樂有賢父兄」的意思相通

27. 依據下列詩作，符合詩意的敘述是：

那純粹是另一種玫瑰／自火焰中誕生／在蕎麥田裡他們遇見最大的會戰／而他的一條腿訣別於一九四三年／／他曾聽到過歷史和笑／／什麼是不朽呢／咳嗽藥刮臉刀上月房租如此等等／而在妻的縫紉機的零星戰鬥下／他覺得唯一能俘虜他的／便是太陽（痲弦〈上校〉）

- (A)「自火焰中誕生」暗示蕎麥田的會戰是一場槍林彈雨、炮聲隆隆的艱苦戰役
- (B)「他曾聽到過歷史和笑」藉笑聲表達上校有意遺忘歷史，用以沖淡內心痛苦
- (C)「什麼是不朽呢」讚嘆上校的彪炳功業及崇高聲望完全說明了「不朽」之義
- (D)「咳嗽藥刮臉刀上月房租」意指上校退役後健康欠佳，常陷於日常瑣務之中
- (E)「妻的縫紉機的零星戰鬥」暗示上校的妻子藉裁縫為掩飾，以從事間諜工作

## 第貳部分、混合題（占 34 分）

說明：本部分共有 3 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。非選擇題請以橫書作答，不必抄題，並依題意要求作答，否則將酌予扣分。

28-29 為題組

閱讀下文，回答問題。

那隻鬼，跟真的沒有腳的鬼一樣，速度快得像平常就在練習半夜搶超商。男孩畏怯發抖的彈開收銀匣取出全部的錢，七張有孫中山頭像的紅紙鈔，（好佳哉！）男孩該說是心有靈犀的趕在鬼來之前，就把收銀匣的藍色大鈔全收到櫃子底下的小錢箱裡。男孩看得出那隻鬼沒拿到很多錢很不開心，很沒道義的還拿藍波刀，向男孩才遞過紅紙鈔的手猛然一揮，男孩矮瘦的身體怕得貼在牆上，跟超商外廣告代言明星的人形看板一樣的薄。藍波刀乾淨剔透得有股寒氣和邪氣，天花板的日光燈影流竄在如鏡子的刀面，不知刀子是不是才初初開鋒，銳利得好比夜市叫賣削鐵條都可以的神之剃刀，而這麼悲慘的，頭一個作獻祭的，就挑上這個蠻荒野外的超商倒楣男孩。鬼一手使藍波刀像耍流星錘，一副倚天劍屠龍刀一出鞘不見血不行的樣子，男孩反覆的、猛跳針的嚇死自己，（砍到會見血！砍到會見血！）連跌倒的小傷口都得先拿碘液仔細消毒，再拿棉花棒沾小護士曼秀雷敦軟膏塗藥，再外貼3M的藥用膠帶一層層木乃伊一樣的包紮起來，只差沒用福馬林泡著的神經質男孩，在藍波刀每次揮向男孩無處可逃的懸崖收銀檯邊，心臟都像綜藝節目單手擠柳丁那樣的被狠狠掐一下，不斷出現手臂裂開一個大大破口的幻覺，但男孩低頭偷瞄，手臂還在，上面汗毛根根清楚且顫抖的搖呀搖的。一分神，藍波刀又來這麼一下，跟著刀身吹來的風，快和幽冥地府吹上人間的一樣可怕。（阿娘喂！）男孩再低頭偷偷瞄一下自己的手臂，大大的破口還是沒有，總算放心，鬼不砍人。（改寫自陳金聖〈18補注〉，《聽說台灣——台灣小說2015》）

28. 關於上文，敘述**最不適當**的是：（單選題，2分）
- (A)「男孩」是超商店員，「鬼」借指超商搶匪
- (B)全文採第三人稱觀點，按事件發展經過敘寫
- (C)括弧中加註的文字是作者對故事人物的評論
- (D)文中常藉比喻手法描述「男孩」的所見所感
29. 請參考下表「例句」、「例句說明」，依據文句①的說明，摘引原文文句，並說明文句②的寫作手法。（共6分。文句①2分，文句②說明4分）

原文文句	寫作手法說明
例句： 先拿碘液……再拿……再外貼…… 只差沒用……	例句說明： 透過「先……再……」一層遞進一層的手法，描寫男孩會如何處理傷口，凸顯他一向對皮肉傷極為畏懼。
文句①： _____	文句①說明： 作者從男孩身形設喻，誇張的表現出男孩內心害怕，希望可以躲開威脅，不要被傷害。
文句②： 手臂還在，上面汗毛根根清楚且顫抖的搖呀搖的	文句②說明： 文句②透過_____手法，凸顯男孩眼中的畫面，渲染他在刀鋒威脅下的心理。

30-31為題組

閱讀下文，回答問題。

甲

回顧人類文明發展，新科學、新技術總會在不破不立的因果鏈條中，引發社會陣痛。賓士之父，德國人卡爾·弗里特立奇·本茨在1885年做出世界上第一輛馬車式三輪汽車，就曾被人嘲諷是「散發著臭氣的怪物」——我不算有神論者，但有時會樂觀地認為，先進技術的出現，或許是「造物主」的善意，或是人類集體意識的英明決策，一邊把人類從舊的產業格局和繁重勞作中解放出來，一邊如鞭策或督促一般，迫使人類做出種種變革。比如人工智慧，它一邊釋放巨大生產力，免除人類繼續從事繁冗工作之苦，一邊又藉可能出現的失業問題提醒人類：你應該往前走了！

乙

人工智慧無法像人一樣，解悟生命的意義和死亡的內涵；人工智慧更無法像人一樣，因高山流水而逸興遄飛，因秋風冷雨而愴然淚下，因子孫繞膝而充實溫暖，因月上中天而感時傷懷……。所有的這些感觸，只有人類自己才能感受得到，也恰恰因為人類的生命有限，使得人類每個個體的「思想」和「命運」都如此寶貴、如此獨特。法國哲學家布萊茲·帕斯卡曾經說過：「人只不過是一根葦草，是自然界最脆弱的東西，但他是一根能思想的葦草，用不著整個宇宙都拿起武器來才能毀滅，一口氣、一滴水就足以致他死命了。然而宇宙縱使毀滅了他，人卻仍然要比致他於死命的東西更高貴得多，因為他知道自己要死亡，以及宇宙對他所具有的優勢，而宇宙對此卻是一無所知。我們全部的尊嚴就在於思想。」人腦中的情感、自我認知等思想，都是機器所完全沒有的。人類可以跨領域思考，可以在短短的上下文和簡單的表達方式中，蘊藏豐富的語義。當李清照說「雁字回時，月滿西樓」的時候，她不只是在描摹風景，更是在寄寓相思。當杜甫寫出「同學少年多不賤，五陵衣馬自輕肥」的句子時，他不只是在感嘆人生遭際，更是在闡發憂國之情。這些複雜的思想，今天的人工智慧還完全無法理解。（改寫自李開復、王詠剛《人工智慧來了》）

30. 依據文意，下列敘述最適切的是：（單選題，2分）

- (A)文中引用發明汽車的例子，是為了說明人工智慧雖然可免除人類從事繁冗工作之苦，卻無法協助人類解悟生命的意義
- (B)文中指出有神論者對於未來發展總歸因於「造物主」的善意，但對於人工智慧持保留意見
- (C)布萊茲·帕斯卡藉「能思想的葦草」象徵人的生命雖然脆弱而短暫，但卻因人能夠思考而獲得尊嚴
- (D)杜甫藉「同學少年多不賤，五陵衣馬自輕肥」一聯，表達對於同窗好友俱已飛黃騰達的喜悅

31. 上文認為人類可以在簡單的表達方式中，蘊藏豐富的語義，而人工智慧還無法完全理解如此複雜的情思。請參考下列框內詞作，解釋上文「李清照說『雁字回時，月滿西樓』的時候，她不只是在描摹風景，更是在寄寓相思」的理由。（共6分，建議作答字數：25-35字）

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。  
花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。  
（李清照〈一翦梅〉）

32-34為題組

閱讀下文，回答問題。

甲

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

乙

寒食後雨，予曰此雨為西湖洗紅，當急與桃花作別，勿滯也。午霽，偕諸友至第三橋。落花積地寸餘，遊人少，翻以為快。忽騎者白紈而過，光晃衣，鮮麗倍常，諸友白其內者皆去表。少倦，臥地上飲，以面受花，多者浮，少者歌，以為樂。偶艇子出花間，呼之，乃寺僧載茶來者。各啜一杯，蕩舟浩歌而返。（袁宏道〈雨後遊六橋記〉）

白其內者：內穿白衣的人  
浮：飲酒

32. 關於甲、乙二文的比較，下列敘述最適當的是：（單選題，2分）

- (A)乙文遊西湖的時間，正是甲文認為西湖最美的時辰
- (B)甲、乙二文皆暗示作者喜歡遊客較少之時暢遊西湖
- (C)甲文的「山僧」與乙文的「寺僧」，同樣無視西湖之美
- (D)甲文的「羅紈」指西湖遊客，乙文的「白紈」則指白馬

33. 乙文作者記錄了兩種文人式的娛樂遊戲，請參照表格提示，在下列空格填入相對應的適當文字。（共6分。原文2分，規則說明4分）

遊戲	原文文句	原因／規則說明（20字以內）
模仿		原因說明：凸顯色澤
競賽	臥地上飲，以面受花	規則說明：

34. 袁宏道《瓶史·清賞》：「夫賞花有地有時，不得其時而漫然命客，皆為唐突。」此處說的雖是欣賞室內盆玩，但其中「得其時」的觀念，同樣適用於戶外賞花。請就下列甲、乙文文句判斷是否符合「得其時」的觀念，並說明理由。（共10分。甲、乙各5分：勾選各1分，理由說明各4分，僅勾選而未說明理由者不給分）

文章	原文文句	符合／不符合（請勾選）	理由說明（各40字以內）
甲	余時為桃花所戀，竟不忍去湖上	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	
乙	此雨為西湖洗紅，當急與桃花作別	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	